

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»  
Многопрофильный колледж



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**  
**общеобразовательного цикла**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения**

**Профиль**  
**технологический**


**Форма обучения**  
**очная**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 с учетом требований Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» мая 2014 г. № 486

**Организация-разработчик:** ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж

*Разработчики:*

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК 

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК  Яковина Ирина Александровна / Риве Юлия Анатольевна


#### **ОДОБРЕНО**

Предметной комиссией «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Председатель  / Ю.А. Риве  
Протокол № 1 от 19.01.2022 г.

Методической комиссией МпК

Протокол № 4 от 09.02.2022 г.

Рецензент: преподаватель ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж», к.ф.н. / 



С.В. Базарова

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
<u>3</u> СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	20
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	37
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....	39

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения. Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

## 1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «Родная литература», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные обучающимися при освоении общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», углубляются и расширяются в процессе изучения учебных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин «Русский язык и культура речи».

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<b>Личностные результаты</b>	
ЛР1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
ЛР9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
<b>Метапредметные результаты</b>	
МР1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

MP2.	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
MP3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
MP7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
MP8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
MP9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
<b>Предметные результаты</b>	
ПР65	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПР66	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
ПР67	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПР68	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПР69	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.
ПР610	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Содержание учебного предмета**

##### **ВВЕДЕНИЕ**

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

##### **Виды учебной деятельности:**

- участие в беседе, ответы на вопросы;
- чтение;
- составление обобщающей схемы.

#### **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ФИЛОСОФСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ**

##### **Тема 1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века**

###### ***Содержание учебного материала по теме 1.1.***

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

##### **Виды учебной деятельности:**

- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
- участие в беседе, ответы на вопросы.

##### **Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова**

###### ***Содержание учебного материала по теме 1.2.***

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в

переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

**Виды учебной деятельности:**

- чтение;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- участие в беседе, ответы на вопросы;

### **Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского**

***Содержание учебного материала по теме 1.3.***

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

**Виды учебной деятельности:**

- чтение;
- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
- комментирование ответов товарищей.

### **Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева**

***Содержание учебного материала по теме 1.4.***

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

**Виды учебной деятельности:**

- чтение
- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- выступления на семинаре;
- конспектирование;

### **Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

***Содержание учебного материала по теме 1.5.***

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений

«чистого искусства» и гражданской литературы.

Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

#### **Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.

### **Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова**

#### **Содержание учебного материала по теме 1.6.**

Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

#### **Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.

### **Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина**

#### **Содержание учебного материала по теме 1.7.**

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

#### **Виды учебной деятельности:**

- чтение; комментированное чтение;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.



## **Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевский**

### ***Содержание учебного материала по теме 1.8.***

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

#### **Виды учебной деятельности:**

- чтение;
- подготовка мини-проекта;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- конспектирование;

## **Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого**

### ***Содержание учебного материала по теме 1.9.***

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.

Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

#### **Виды учебной деятельности:**

- чтение; комментированное чтение;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование.

## **РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. КОНТРАСТЫ ПРОЗЫ. АНТИГЕРОЙ И ИДЕАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ**

**Тема 2.1. Художественный мир А.П. Чехова. Осуждение пошлости и мещанства в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов и театр.**

### ***Содержание учебного материала по теме 2.1.***

Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый

сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

**Виды учебной деятельности:**

- конспектирование;
- чтение; комментированное чтение;
- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).

**Тема 2.2. Литература русского зарубежья: И.А. Бунин и А.И. Куприн.**

***Содержание учебного материала по теме 2.2.***

Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

**Виды учебной деятельности:**

- устные и письменные ответы на вопросы;
- участие в беседе;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- написание плана;
- участие в беседе;
- работа с иллюстративным материалом;
- написание сочинения.

**Тема 2.3. Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Правда и ложь в пьесе.**

***Содержание учебного материала по теме 2.3.***

Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

**Виды учебной деятельности:**

- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- чтение;
- самооценивание и взаимооценивание.

### РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. ЧЕЛОВЕК В ЭПОХУ СОЦИАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ

#### Тема 3.1. Литературные направления поэзии Серебряного века

##### *Содержание учебного материала по теме 3.1.*

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы.

##### **Виды учебной деятельности:**

- выступление на семинаре;
- комментирование ответов товарищей;
- учебно-исследовательская работа.

#### Тема 3.2. Художественный мир А.А. Блока. «Старый и новый» мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

##### *Содержание учебного материала по теме 3.2.*

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

##### **Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- чтение и комментированное чтение;
- участие в беседе.

### **Тема 3.3. Художественный мир В.В. Маяковского и С.А. Есенина**

#### ***Содержание учебного материала по теме 3.3.***

Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

#### **Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- самостоятельная работа с учебником;
- аналитическая работа с текстами стихотворений.

### **Тема 3.4. Художественный мир А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой**

#### ***Содержание учебного материала по теме 3.4.***

Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

#### **Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение и чтение наизусть;
- участие в беседе;
- аналитическая работа с текстами стихотворений.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 -1940-Х ГГ.**

## ПРОБЛЕМА: «Я» И «ДРУГИЕ»

### Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940е гг.

#### *Содержание учебного материала по теме 4.1.*

Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

#### **Виды учебной деятельности:**

- аудирование, участие в эвристической беседе;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
- составление тезисного плана.

### Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова Обзор романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.

#### *Содержание учебного материала по теме 4.2.*

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

#### **Виды учебной деятельности:**

- работа с текстом художественного произведения;
- комментированное чтение;
- подготовка выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- написание сочинения.

### Тема 4.3. Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в годы гражданской войны («Донские рассказы»).

#### *Содержание учебного материала по теме 4.3.*

М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.

Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Виды учебной деятельности:**

- комментированное чтение;
- составление тезисного и цитатного планов;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

## **РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ. ЧЕЛОВЕК В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ И В ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ**

**Тема 5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)**

***Содержание учебного материала по теме 4.1.***

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

**Виды учебной деятельности:**

- составление систематизирующей таблицы;
- выразительное чтение и чтение наизусть.

**Тема 5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского**

***Содержание учебного материала по теме 4.2.***

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

**Виды учебной деятельности:**

- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- написание сочинения.

## **РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ. ЧЕЛОВЕК В СТРЕМИТЕЛЬНО МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

**Тема 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В.**

## **Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава. Исследование природы подвига и предательства в произведении Василя Быкова «Сотников»**

### ***Содержание учебного материала по теме 6.1.***

Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

### **Виды учебной деятельности:**

- аудирование;
- участие в эвристической беседе; чтение;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

## **Тема 6.2. Поэзия 60-х гг. Поиски нового поэтического языка.**

### ***Содержание учебного материала по теме 6.2.***

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

### **Виды учебной деятельности:**

- работа с текстом стихотворения;
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- участие в эвристической беседе.

## **Тема 6.3. Художественный мир А.И. Солженицына и В.Г. Распутина**

### ***Содержание учебного материала по теме 6.3.***

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска.

### **Виды учебной деятельности:**

- составление тезисного и цитатного планов;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

## **Тема 6.4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.**

### ***Содержание учебного материала по теме 6.4.***

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными

изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Обобщение знаний по теории литературы, анализ и интерпретация художественных произведений, изученных на уроках литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученных произведений, установление его связи с проблематикой произведения; соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.

**Виды учебной деятельности:**

- участие в эвристической беседе;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),
- составление тезисного плана.

**3.2 Тематическое планирование учебного предмета**

Раздел/ тема дисциплины	Учебная нагрузка обучающихся					Планируемые результаты освоения дисциплины
	Все го	в том числе				
		Самостоя- тельная работа	лекции, уроки	прак- тиче- ские зая- тия	лабор- аторн ые зая- тия	
<b>Введение.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, МР2, ПР5, ПР7</i>
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени</b>	<b>81</b>	<b>26</b>	<b>55</b>			<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9</i>
Тема 1.1 Особенности русской	2		2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9,</i>



литературы второй половины XIX века						<i>MP8, LP5, PP7</i>
Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	8	4	4			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP8, MP9, PP5, PP7, PP10</i>
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	6	-	6			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP2, MP8, PP5, PP7, PP8</i>
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	8	-	8			<i>LP1, LP5, LP8, LP9, LP10, MP8, MP9 PP5, PP7, PP8</i>
Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	-	2			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP5, PP8, PP9</i>
Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова	2	-	2			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP3, MP9, PP8, PP9</i>
Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	8	4	4			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP8, MP9, PP5</i>
Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	18	8	10			<i>LP1, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP2, MP8, MP9, PP5, PP7, PP8</i>
Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого	27	10	17			<i>LP4, LP5, LP6, LP8, LP9, LP10, MP1, MP8, MP9, PP6, PP7, PP8</i>
<b>Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP2, MP8, PP5, PP7, PP10</i>
Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова	6	2	4			<i>LP1, LP5, LP6, LP8, LP9, LP10, MP1, MP2, MP8, PP5, PP8</i>
Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина	6	4	2			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP3, MP9, PP7</i>
Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна	4	2	2			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP8, PP5, PP8</i>
Тема 2.4 Художественный мир М. Горького	4		4			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, PP7, PP8, PP9, PP10</i>
<b>Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP3, MP3, PP8, PP9,</i>

						<i>ПР10</i>
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века	4	-	4			<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, ПР7, ПР8, ПР9</i>
Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока	5	1	4			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского	8	6	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР8, ПР9</i>
Тема 3.4 Художественный мир Б.Л. Пастернака	2	-	2			<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР10</i>
Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР9, ПР7, ПР10</i>
Тема 3.6 Художественный мир М.И. Цветаевой	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР8, ПР5, ПР8</i>
Тема 3.7 Художественный мир С.А. Есенина	3	1	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР7, ПР5, ПР10</i>
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Проблема: «Я» и «другие»</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<i>ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, ПР8, ПР9</i>
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, ПР7, ПР8, ПР9</i>
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	10	4	6			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, ПР5</i>
Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова	6	2	4			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>

Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	6	4	2			<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского	2	-	2			<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, ПР5</i>
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава	10	6	4			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР2, МР5, ПР7, ПР9, ПР10</i>
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина	2	-	2			<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XXI вв.	2	-	2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
Зачетное занятие	2	-	2			<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>
<b>Всего</b>	<b>175</b>	<b>58</b>	<b>117</b>			

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения и оснащение:

Тип и наименование специального помещения	Оснащение специального помещения
кабинет Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	В связи с обновлением материально-технического обеспечения п. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению читать в новой редакции: Кабинет Гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения учебных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, проектор, экран, принтер; рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

#### Основные источники:

1. Красовский, В.Е. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. —Москва: Издательство Юрайт, 2019. —650 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-11359-4. —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/4451062>.
2. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс]: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. —3-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. —471 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/437100>

#### Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. —4-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. —212 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-07963-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/434288>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. —3-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. —232 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-07770-4. —Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/434640>
3. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В.К. Сигова. —Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. —512 с. —Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=216358>- Загл. с экрана

**Периодические издания:**

1. Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018>. – Загл. с экрана

**Методические указания:**

1. Котукова Е.Ю., Якунина И.А. Художественный мир Льва Николаевича Толстого: рабочая тетрадь по дисциплине «Литература» для студентов 1 курса всех специальностей. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2018.
2. Серебряный век русской поэзии: рабочая тетрадь / С. В. Кожевникова, Ю. А. Риве, О. А. Сахно, Н. В. Сидорова, О. А. Струнина, Е. Ю. Тимофеева, И. А. Якунина. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. Техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2019. 62 с.

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

18 от 08.10.2018, срок действия: 11.10.2021

MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-757-17 от 27.06.2017, срок действия: 27.07.2018, Calculate Linux Desktop свободно распространяемое ПО (<https://www.calculate-linux.org/ru/>), срок действия: бессрочно;

MS Office №135 от 17.09.2007, срок действия: бессрочно

7 Zip свободно распространяемое (<https://www.7-zip.org/>), срок действия: бессрочно

**Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru), свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.
2. MEGABOOK: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

**4.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по учебной дисциплине, проходит как в письменной, так и устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используются: проверка выполненной работы преподавателем, семинарские занятия, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и др.

	Наименование раздела/темы	Виды Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и</b>	<b>Текст задания:</b> решите кейс-задачу «Не бывает любви несчастной». <b>Цель:</b> развитие критического и аналитического мышления

<p>эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени</p>	<p>обучающихся, возможность через конкретную жизненную ситуацию постичь замысел автора художественного произведения, способность отстаивать свою точку зрения и терпимо относиться к чужой</p> <p><b>Рекомендации по выполнению задания:</b> при решении кейс-задачи необходимо, опираясь на текст романа Гончарова, ответить на вопросы: Актуальна ли проблема отношений в любви для нашего времени? Какие качества личности литературного героя нужны современному человеку и профессионалу. Может ли современный специалист обойтись без любви? Какое значение имеет любовь в жизни современного человека? В профессиональной деятельности важно ли, чтобы человек был любим и любил сам? Почему «Не бывает любви несчастной»?</p> <p><b>Критерии оценки:</b> Оценка «отлично» выставляется: за четкость, рациональность изложения, правильную аргументацию. Оценка «хорошо» выставляется недостаточно аргументированную работу. Оценка «удовлетворительно» отвлеченные рассуждения без привязки к тексту романа; отсутствие вывода. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполненное задание.</p>
<p>Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.</p>	<p><b>Текст Задания:</b> подготовить элемент портфолио – библиографические карточки по теме «Русская литература на рубеже веков: А.П. Чехов, М.А. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн»</p> <p><b>Цель:</b> Цель: осуществлять поиск и отбор информации, систематизировать материал, сопоставлять и анализировать.</p> <p><b>Рекомендации по выполнению задания:</b> Составьте 4 библиографических карточки о жизни и творчестве писателей к. XIX- нач. XX вв. (по образцу). Ответить на вопросы: Какие события жизни писателя помогли ему прийти к успеху? Важны ли данные качества для достижения успеха в вашей профессии? Какими положительными и отрицательными чертами обладают герои произведений рубежа веков. Какие положительные и отрицательные качества героев литературы рубежа веков сегодня обесценились, а какие приобрели важное значение (в обычной или профессиональной жизни)?</p> <p><b>Критерии оценки:</b> <b>Оценка «отлично»</b> выставляется за четкость, рациональность изложения, достаточный объем изученного материала и творческий подход к оформлению карточек. <b>Оценка «хорошо»</b> выставляется за четкость, рациональность изложения, недостаточный объем изученного материала и творческий подход к оформлению карточек. <b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется за отсутствие четкости, рациональности изложения, недостаточный</p>

		<p>объем изученного материала, отсутствие творческого подхода к оформлению карточек. Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется за невыполненное задание.</p>
	<p><b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени</b> <b>Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений</b></p>	<p><b>Текст задания:</b> выполнить мини-проект на темы: 1) «Традиции изображения героя в произведениях русских писателей» (произведения писателей второй половины XIX века или рубежа веков XIX -XX веков), <b>Цель:</b> осуществлять поиск и отбор информации, пользоваться сетью Интернет, совершенствовать знания по информационной переработке текста, развивать умения создавать продукт учебной деятельности. Выступить перед аудиторией сверстников на учебно-научную тему (защита мини-проекта). <b>Рекомендации по выполнению задания:</b> 1) проанализировать личность героя в произведениях писателей второй половины XIX века или рубежа XIX -XX веков) – 3 произведения по выбору обучающегося; 2) сопоставить личности героев выбранных произведений, назвать положительные и отрицательные черты 3) объяснить, почему герой выбранного произведения можно назвать «героем»? 4) кого, на ваш взгляд, сегодня можно назвать героем времени? Какие качества личности важны для современного героя? Нужны ли эти качества в профессиональной деятельности специалиста? <b>Критерии оценки:</b> <b>Оценка «отлично» выставляется:</b> за полное раскрытие темы, выполнение всех требований к мини-проекту и развернутый ответ при его защите. <b>Оценка «хорошо» выставляется:</b> если есть мелкие замечания по оформлению проекта (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; неполный список литературы). На дополнительные вопросы при защите проекта даны неполные ответы. <b>Оценка «удовлетворительно» выставляется:</b> если требования к мини-проекту соблюдены не полностью (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствует вывод). Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы. <b>Оценка «неудовлетворительно» выставляется:</b> если требования к мини-проекту не выполнены.</p>
	<p><b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени</b> <b>Раздел 2. Русская литература</b></p>	<p><b>Текст задания:</b> написать элементы портфолио – сочинения на темы: «Истинные семейные ценности» (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), «Можно ли творить добро путём преступления» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Нравственный выбор в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад», «Женские образы поздней бунинской прозы (на материале двух рассказов из цикла «Тёмные аллеи»),</p>

<p><b>на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.</b></p>	<p>«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» (Тема любви в творчестве А. И. Куприна). Устно обоснуйте, почему именно эта тема выбрана вами? Какие ценности важны и сегодня в жизни человека, профессионала?</p> <p><b>Цель:</b> систематизировать изученный материал, развивать критическое мышление, умение высказывать собственную точку зрения и аргументированно отстаивать ее.</p> <p><b>Рекомендации по выполнению задания:</b> ознакомьтесь с содержанием художественных произведений, напишите сочинение на 1 из обозначенных тем.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется за безошибочный текст, содержащий аргументированную точку зрения на обозначенную проблему.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущены 1-2 стиливые неточности, имеются незначительные орфографические, речевые или пунктуационные ошибки.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется за наличие стилистических ошибок или недостаточную аргументацию своей точки зрения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполненную работу или за несамостоятельную работу.</p>
<p><b>Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений</b></p>	<p><b>Текст задания:</b> практическое задание: сопоставительный анализ двух лирических произведений на общую тему: тема Родины в творчестве А. Блока и С. Есенина; поведение на войне, ожидание победы, тема женской верности, тема любви к Родине и т.п. (авторы на выбор студента).</p> <p><b>Цель:</b> самостоятельно анализировать лирическое произведение, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, высказывать собственную точку зрения, творчески подходить к выполнению задания.</p> <p><b>Рекомендации по выполнению задания:</b></p> <p>Произведите сравнительный анализ выбранных стихотворений по плану: время/обстоятельства написания, адресат, жанр, композиция, тема и основная идея стихотворения, характер лирического героя, художественные средства. Какие личностные и профессиональные качества человека важны как на войне, так и в мирной жизни?</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <p><b>Оценка «отлично» выставляется</b> за полное раскрытие вышеперечисленных пунктов, высказана собственная точка зрения.</p> <p><b>Оценка «хорошо» выставляется,</b> если есть мелкие замечания (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях).</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно» выставляется,</b> если вышеперечисленные пункты освещены лишь частично; допущены фактические ошибки; отсутствует вывод,</p>



		<p>собственная точка зрения.  <b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется, если требования не выполнены</p>
	<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире</b></p>	<p><b>Текст задания:</b> подготовить элемент портфолио – написать рецензию на одно произведение писателя о войне (по выбору студента): Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», В. Богомолов «Иван», В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Офицеры».</p> <p><b>Цель:</b> систематизация и закрепление полученных знаний, развитие критического мышления.</p> <p><b>Рекомендации по выполнению задания:</b>  Напишите рецензию на одно из произведений, используя для аргументирования своей позиции цитаты и факты из произведения. Почему выбранное вами произведение важно знать и другим обучающимся? Какие качества личности героя важны и сегодня, в личной и профессиональной деятельности?</p> <p><b>Критерии оценки:</b>  <b>Оценка «отлично»</b> выставляется при адекватном понимании смысла прочитанного текста; объективной оценке и аргументированном раскрытии его смысла; представлена личная позиция обучающегося, рассуждение логично выстроено, соответствует нормам русского языка.  <b>Оценка «хорошо»</b> выставляется, если не наблюдается соблюдения 1 – 2 из вышеперечисленных аспектов.  <b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется, если в рецензии представлены 5 – 6 из вышеперечисленных аспектов.  <b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется, если рецензия не соответствует вышеперечисленным аспектам.</p>

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 5.1 Текущий контроль

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.2. Художественный мир И.А. Гончарова.	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, ПР65, ПР67, ПР610</i>	Тест
2	Тема 1.3. Художественный мир А.Н. Островского	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР65, ПР67, ПР68</i>	Тест
3	Тема 1.4. Художественный мир И.С. Тургенева.	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, МР9 ПР5, ПР67, ПР68</i>	Тест
4	Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, МР9, ПР65, ПР67, ПР68</i>	Тест
5	Тема 1.9. Художественный мир Л. Н. Толстого	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, ПР66, ПР67, ПР68</i>	Тест
6	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР65, ПР67, ПР68, ПР69</i>	Контрольная работа
7	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР65, ПР67, ПР610</i>	Контрольная работа
8	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР3, МР3, ПР8, ПР69, ПР610</i>	Контрольная работа
9	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, ПР68, ПР69</i>	Контрольная работа
10	Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610</i>	Контрольная работа
14	Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610</i>	Контрольная работа

### Критерии оценки теста

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

### Критерии оценки контрольной работы

**Оценка «отлично»** выставляется за безошибочную работу, за ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Оценка «хорошо»** выставляется за ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также за умение делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за ответ на один из проблемных вопросов. Логичное изложение содержания, последовательность изложения может быть нарушена. Допускаются четыре-пять неточностей в содержании, возможны отклонения от темы, а также не более четырех-пяти речевых недочетов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

### 5.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения дисциплины «Литература» и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» – дифференцированный зачет.

№	Контрольные вопросы/дидактические единицы	Тема
1	<p>1 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей».</p> <p>2 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Облом»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности.</p> <p>3 Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи.</p> <p>4 Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в</p>	<p><b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе</b></p>

<p>пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении.</p> <p>5 Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе.</p> <p>6 Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.</p> <p>7 «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p> <p>8 Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.</p> <p>9 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>10 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.</p> <p>11 Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».</p> <p>12 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления.</p> <p>13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов).</p> <p>14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.</p> <p>15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».</p> <p>16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.</p> <p>17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа.</p> <p>18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.</p> <p>19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.</p> <p>20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской в произведении.</p> <p>21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.</p>	<p><b>второй половины XIX века. Проблема героя времени</b></p>
---	--

2	<p>22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).</p> <p>23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).</p> <p>25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.</p> <p>26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.</p> <p>27 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».</p>	<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.</b></p>
3	<p>28 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>29 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>30 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»</p> <p>31 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.</p> <p>32 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».</p> <p>33 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в изображении М. Цветаевой.</p> <p>34 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образа лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина.</p>	<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений</b></p>
4	<p>35 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.</p> <p>36 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.</p> <p>37 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах»</p> <p>38 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики.</p>	<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Проблема: «Я» и «другие»</b></p>
5	<p>39 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти».</p> <p>40 Поэзия периода Великой Отечественной войны.</p> <p>41 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента)</p>	<p><b>Раздел 5.</b>  <b>Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенны</b></p>

		<b>х лет. Человек в экстремальн ой ситуации и в обыденной жизни</b>
6	<p>42 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика.</p> <p>43 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки».</p> <p>44 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби»).</p> <p>45 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры.</p>	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительн о меняющемся мире</b>

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ВКЛЮЧАЯ АКТИВНЫЕ И  
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название образовательной технологии (с указанием автора) / активные и интерактивные методы обучения</b>	<b>Цель использования образовательной технологии</b>	<b>Планируемый результат использования образовательной технологии</b>	<b>Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности</b>
1.	<p>Развитие критического мышления (Воган, Эстес, Бьюзен)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Групповая дискуссия</li> <li>2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)</li> <li>3. Анализ конкретной ситуации</li> <li>4. Составление списка по ключевым словам</li> <li>5. Предположе по ключевым словам,</li> <li>6. Сосатвление кластеров, таблиц;</li> <li>7. Верные и неверные утверждения</li> <li>8. Перепутанные логические цепочки и т.д.</li> <li>9. Синквейн, даймонд</li> <li>10. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)</li> </ol>	<p>Развитие способности выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск, самостоятельно осваивать знания, необходимые для решения познавательных и коммуникативных задач.</p>	<p>Критически относиться к любым утверждениям, ничего не принимать на веру без доказательств, быть открытым новым знаниям, идеям, способам. – выбирать актуальные методы и средства обработки информации, критически ее оценить, осмысливать, применять.</p>	<p>Наличие 3 стадий учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление».</p> <p>Способы и средства, используемые на каждой стадии, позволяют успешно развивать информационную компетентность обучающихся. На этапе вызова актуализируются имеющиеся у учащихся знания и представления об изучаемом материале, определяются цели деятельности.</p> <p>Наиболее используемыми на стадии осмысления (или реализации смысла) приемами являются способы графической организации материала.</p> <p>На стадии размышления (рефлексии) происходит осмысление учащимися приобретенных знаний и собственных мыслительных процессов, корректировка привычных представлений об</p>

				изучаемом. Использование всех 3 каналов восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический) одновременно, делает усвоение материала осознанным и системным.
2.	Технология «портфолио» (Воган, Эстес, Бьюзен) 1.Эссе 2.Рецензия 3.Составление таблиц, библиографических карточек	Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых	фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. - стимулирование учебной мотивации учащихся, - развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся, - формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.	Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся.



		результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуально го прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.		
3.	Кейс-технология (гарвардская технология, В.Д. Киселев	Развитие навыков анализа и развития критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности	Формирование проблемы и путей ее решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. Два этапа деятельности: - деятельность за пределами аудитории: научно-исследовательская, методическая и конструирующая (создание кейса и вопросов для его анализа). - деятельность в аудитории: работа в группе, участие в дискуссии, поддержка делового настроения, оценивание вкладов участников в анализ ситуации	Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший. На этапе создания кейса: определение раздела курса, которому посвящена ситуация; формулирование целей и задач; определение проблемной ситуации, формулировка проблемы; поиск необходимой информации; создание и описание ситуации.

4.	<p>Технология педагогических мастерских (П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Э.С. Соколова)</p> <p>1. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст,</p>	<p>Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материал</p>	<p>Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном</p>	<p>Этапы работы мастерской: 1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к</p>

<p>рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.</p> <p>2. Эвристическая беседа</p> <p>3. Постановка проблемных вопросов</p> <p>4. Синквейн, даймонд</p> <p>5. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)</p>		<p>поиске приходится к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель</p>	<p>предмету обсуждения.</p> <p>2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.</p> <p>3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.</p> <p>4. «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.</p> <p>5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.</p> <p>6. «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.</p> <p>7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции</p>
---	--	--	--

				мастерской, для дальнейшей работы.
5.	Технология сохранения и стимулирования здоровья Смирнов Н.К. 1.Динамическая пауза 2.Пальчиковая гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика	Повышение результативности учебно-воспитательного процесса, формирование ценностных ориентации, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся	Формирование ценностного отношения обучающихся к своему здоровью, личный опыт здоровьесберегающей деятельности и основы безопасного поведения	Элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и т. п. Проводится во время занятий по мере утомляемости обучающихся Продолжительность – 2-3 мин. Проветривание помещения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
			Контрольная работа №1	Тестовые задания
№1	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9	Контрольная работа №1	Тестовые задания
№2	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.	ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР10	Контрольная работа № 2	
№3	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений	ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР3, МР3, ПР8, ПР9, ПР10	Контрольная работа № 3	
№4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Проблема: «Я» и «другие»	ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, ПР8, ПР9	Контрольная работа № 4	
№5	Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10	Контрольная работа №5	
№6	Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10	Контрольная работа №6	
№7	Допуск к зачету	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР7, МР8, МР9, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10	Портфолио	1. Контрольные работы №№1-6 2. Мини-проекты по разделам

				<p>1,3</p> <p>3. Практическое задание (сопоставительный анализ стихотворений)</p> <p>4. Сочинения</p> <p>5. Рецензии</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>	Вопросы к зачету	Теоретические вопросы по содержанию курса

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания ПК	Подпись председателя ПК
		Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» актуализирована. В рабочую программу внесены следующие изменения:		
	3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<p>В связи с заключением контрактов со сторонними электронными библиотечными системами</p> <p>ЭБС «Znanium» К-38-22 от 10.08.2022 г. ООО «Знаниум».</p> <p>ЭБС «ibooks.ru» К-43-22 от 04.08.2022 г. ООО «Айбукс»</p> <p>ЭБС «BOOK.ru» К-44-22 от 04.08.2022 г. ООО «КноРус»</p> <p>и. п. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы читать в новой редакции:</p> <p><b>Основные источники:</b></p> <p>1. Красовский, В.Е. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. —Москва: Издательство Юрайт, 2019. —650 с. — (Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-11359-4. —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/4451062">https://urait.ru/bcode/4451062</a>.</p> <p>2. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс]: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. —3-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. —471 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/437100">https://urait.ru/bcode/437100</a>.</p> <p><b>Дополнительные источники:</b></p> <p>1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. —4-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. —212 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-07963-0. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/434288">https://urait.ru/bcode/434288</a>.</p> <p>2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. —3-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. —232 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-07770-4. —Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/434640">https://urait.ru/bcode/434640</a>.</p> <p>3. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В.К.Сигова. —Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. —512 с. —Режим доступа: <a href="https://znanium.com/read?id=216358.1">https://znanium.com/read?id=216358.1</a></p>	14.09.2022 г. Протокол № 1	