

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»  
Многопрофильный колледж

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
С.А. Махновский  
«09» февраля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**Профиль**  
социально-экономический



**Форма обучения**  
очная

Магнитогорск, 2022

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 с учетом требований Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «5» февраля 2018 г. № 69

**Организация-разработчик:** ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
Многопрофильный колледж

*Разработчики:*

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК   
Якунина Ирина Александровна  
преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК   
Риве Юлия Анатольевна

**ОДОБРЕНО**

Предметной комиссией «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»  
Председатель  / Ю.А. Риве  
Протокол № 1 от 19.01.2022 г.

Методической комиссией МпК  
Протокол № 4 от 09.02.2022 г.

Рецензент: преподаватель ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж», к.ф.н.



С.В. Базарова

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».....	4
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:.....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	15
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	26

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

## 1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык и родная литература».

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание».

Учебный предмет «Родная литература» является предшествующим для изучения следующих ОГСЭ.02 «История», ОГСЭ.05 «Русский язык и культура речи».

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

<b>Личностные результаты</b>	
ЛР1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
ЛР8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
<b>Метапредметные результаты</b>	
МР6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
МР7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
<b>Предметные результаты</b>	
ПР68	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
ПР69	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

### 3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Содержание учебного предмета

##### **ВВЕДЕНИЕ**

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

##### **Виды учебной деятельности:**

- составлять связное высказывание в устной или письменной форме;
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

#### **РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

##### **Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.**

*Содержание учебного материала по теме 1.1.*

История развития литературного процесса на Урале, соотносённость регионального процесса с развитием русской литературы в целом; литературный образ Урала: многонациональное творчество уральских авторов, их вклад в развитие русской литературы. Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

##### **Виды учебной деятельности**

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими.

##### **Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова**

*Содержание учебного материала по теме 1.2*

«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Особенности биографии и творчества. Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов. Стилиевые особенности сказов Бажова.

##### **Виды учебной деятельности**

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

##### **Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».**

*Содержание учебного материала по теме 1.3.*

Тема творческого труда как основная в сказах П.Бажова. Труд, талант и мастерство - различие в понятиях, авторское представление о данных понятиях. Связь мастерства с природой и тайные основы жизни человека. Сказочное и реальное у П.Бажова.

#### **Виды учебной деятельности**

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- выразительно читать изученные произведения ( или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

#### **Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»**

##### *Содержание учебного материала по теме 1.4*

Д.Н. Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С. Тургенева - сопоставительный анализ произведений. Особенности стиля писателей, тематика, проблематика.

#### **Виды учебной деятельности**

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи.

#### **Тема 1.5. Тема вырождения уральских промышленников в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»**

##### *Содержание учебного материала по теме 1.5*

Роман «Приваловские миллионы». Время написания романа - историческая справка. Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Анализ образа главного героя романа.

#### **Виды учебной деятельности**

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

## **Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»**

### *Содержание учебного материала по теме 1.6*

Роман «Приваловские миллионы». Пространство и время в романе. Понятие «хронотоп». Авторская идея в романе. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа. Типичное и индивидуальное в образах персонажей.

### **Виды учебной деятельности**

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

## **Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.**

### *Содержание учебного материала по теме 1.7*

Биография П.П. Инфантьева. История создания «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда о быте и судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

### **Виды учебной деятельности**

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.**

### *Содержание учебного материала по теме 1.8*

Сравнительный анализ рассказа П.П. Инфантьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» с рассказом Л.Н. Толстого «Хозяин и работник». Особенности лексики, стиля. Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого. Главные герои рассказов как отражение авторской позиции. Общее и индивидуально-авторское в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.

### **Виды учебной деятельности**

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

## **РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА УРАЛА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

### **Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака**

*Содержание учебного материала по теме 2.1*

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия Урала. Своеобразие художественной формы стихотворений об Урале. Индивидуально-авторские особенности восприятия жизни уральской природы и жизни народа.

#### **Виды учебной деятельности**

- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

### **Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки**

*Содержание учебного материала по теме 2.2*

Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы. Литературные объединения «Буксир» и «Магнит». Роль газеты «Магнитогорский рабочий» в создании литературных объединений Магнитогорска. Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки. Самобытность магнитогорской поэзии 1930-х гг. Стилиевые черты.

#### **Виды учебной деятельности**

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

**Тема 2.3. Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман**



### *Содержание учебного материала по теме 2.3*

Тема труда как отличительная особенность поэзии 1930-40-х гг. Строительство «Города-сада», идеального места на земле, восхищение человеком, возводящим гигантский завод, новую жизнь. Требования к региональной литературе в советскую эпоху. Особенности биографии В. Макарова, А. Ворошилова, А. Лозневого, М. Люгарина, М. Гроссмана. Репрессии в жизни и судьбе магнитогорских писателей. Выполнение требований Союза Советских писателей в творчестве магнитогорских писателей. Связь уральской литературы с Союзом писателей СССР. Роль М. Горького в становлении магнитогорской литературы.

#### **Виды учебной деятельности**

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

### **Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

#### **Тема 3.1. Творчество Б. Ручьёва и уральская поэзия военных лет.**

##### *Содержание учебного материала по теме 3.1*

Биография Б. Ручьёва. Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина». Участие в II Всероссийском совещании молодых поэтов РАПП. Годы репрессий. Жизнь и творчество во время Великой Отечественной войны. От пафоса ненависти до осознания исторической миссии поколения. Поэма «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьёва для г. Магнитогорска.

#### **Виды учебной деятельности**

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;

#### **Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.**

##### *Содержание учебного материала по теме 3.2*

Художественная биография Л. Татьяничевой и К. Некрасовой. Значение творчества уральских поэтесс. Уральский характер в творчестве Л. Татьяничевой. Красота Урала в творчестве К. Некрасовой. Особенности стиля, индивидуально-авторское в произведениях Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

#### **Виды учебной деятельности**

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова**

#### *Содержание учебного материала по теме 3.3*

Биография Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой. Своеобразие творчества поэтесс. Поэтические образы уральских минералов в поэзии Риммы Дышаленковой. Философская лирика Нины Кондратковской. Особенности стиля в поэзии Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой.

#### **Виды учебной деятельности**

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1990-Х ГГ.**

### **Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.**

#### *Содержание учебного материала по теме 4.1.*

Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества магнитогорских писателей. Биография В. Машковцева. Имя писателя как отражение общественно-политического сознания. Особенности творчества В. Машковцева. Судьба казачества в произведениях В. Машковцева. Уральский фольклор в творчестве В. Машковцева.

#### **Виды учебной деятельности**

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система

образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему

#### **Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки**

*Содержание учебного материала по теме 4.2*

Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова. Роль писателя в общественно-политической жизни г. Магнитогорска. Роль А. Павлова в воспитании подрастающего поколения писателей и поэтов. Значение творчества писателя в культурной жизни г. Магнитогорска.

#### **Виды учебной деятельности**

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.**

*Содержание учебного материала по теме 4.3*

Особенности развития литературы Урала 1970-1990-х годов. Особенности биографии и творчества магнитогорских поэтов и писателей: Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Особенности тематики в произведениях Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России.

#### **Виды учебной деятельности**

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением

- эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
  - уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
  - писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

## РАЗДЕЛ 5. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ

### Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

#### Содержание учебного материала по теме 5.1

Современная литература Магнитогорска. Традиции и перспективы развития. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.). Проект «Литература Магнитогорска в Интернете». Роль сетературы в популяризации творчества молодых магнитогорских писателей.

#### Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).

### 3.2 Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/ тема учебного предмета	Учебная нагрузка обучающихся					Планируемые результаты освоения
	Всего	в том числе				
		самостоятельная работа	лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	
<b>Введение</b>	1		1			
<b>Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века</b>	<b>16</b>		<b>16</b>			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.	1		1			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>

Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»	2		2			<i>ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР3</i>
Тема 1.5. Тема вырождения уральских промышленников в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого. Контрольная работа	3		3			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
<b>Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 2.3. Писатели -литкружковцы., В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 3.2. Послевоенная поэзия Л. Татьянической и К. Некрасовой. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова Контрольная работа	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69,</i>

						<i>ПР610</i>
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 4.1. Уральская литература 1960 - 1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки.	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 х. годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др. Контрольная работа	2		2			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
<b>Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.	4		4			<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610</i>
<b>Всего</b>	<b>39</b>		<b>39</b>			

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения и оснащение:

Тип и наименование специального помещения	Оснащение специального помещения
кабинет Гуманитарных дисциплин	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.  Учебно-методическая документация, дидактические средства.

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

#### Основные источники:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв. [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-494332#page/1>
2. Родная литература: Литературные традиции Южного Урала : учебное пособие / Астахина М.А.; Кожевникова С.В.; Риве Ю.А.; Сидорова Н.В.; Тележкина Г.Ю.; Третьякова С.В.; Якунина И.А. ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2171-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S217.pdf&show=dcatalogues/5/9529/S217.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### Дополнительные источники:

1. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniyum.com/read?id=395343> . – Режим доступа: по подписке.
2. Тимофеева, Е. Ю. Родная литература: поэзия Магнитогорска : практикум / Е. Ю. Тимофеева, И. А. Якунина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S198.pdf&show=dcatalogues/5/9513/S198.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### Периодические издания:

1. Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018> . – Загл. с экрана

#### Методические указания:

1. Методические указания к выполнению практических заданий по учебной дисциплине «Родная литература» для обучающихся всех специальностей / Е.Ю. Тимофеева. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020.

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**  
MS Windows 7 (подписка Imagine Premium), MS Office 2007, 7 Zip,

**Интернет-ресурсы**

1. MEGABOOK: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия.  
<https://megabook.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)



## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 5.1 Текущий контроль

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Наименование оценочного средства
1	<b>Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века</b>	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа
2	<b>Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа
3	<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.</b>	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа

### Критерии оценки контрольной работы

**«Отлично»** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

**«Хорошо»** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**«Удовлетворительно»** - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

**«Неудовлетворительно»** - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

### 4.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения учебного предмета «Родня литература» и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по предмету «Родная литература» – дифференцированный зачет

№	Контрольные вопросы/дидактические единицы	Тема
1	Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции.	Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.
2	Предания, легенды, сказы о земле уральской.	
3	«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Стилиевые особенности сказов Бажова.	Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова
4	Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов.	
5	Тема творческого труда как основная в сказах П. Бажова.	Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».

6	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения.	Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»
8	Роман «Приваловские миллионы». Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова.	Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»
9	Роман «Приваловские миллионы». Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа.	
10	Биография П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века.	Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.
11	Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.	Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.
12	Особенности поэтического восприятия Урала Б. Пастернаком	Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака
13	Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы.	Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки
14	Литературные объединения «Буксир» и «Магнит».	
15	Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки.	
16	Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина».	Тема 3.1. Творчество Б. Ручьёва и уральская поэзия военных лет.
17	Поэма Б. Ручьёва «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьёва для г. Магнитогорска	
18	Уральский характер в творчестве Л. Татьяничевой, К. Некрасовой, Н. Кондратковской, Р. Дышаленковой.	Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова
19	Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества В. Машковцева.	Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.
20	Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова.	Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки
21	Значение творчества уральских писателей в развитии культуры	Тема 4.3. Литература

	России: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь	Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.
22	Современная литература Магнитогорска. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.).	Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### **Оценка «отлично» выставляется:**

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

#### **Оценка «хорошо» выставляется:**

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется:**

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется:**

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ВКЛЮЧАЯ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) / активные и интерактивные методы обучения	Цель использования образовательной технологии	Планируемый результат использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности
1.	<p>Развитие критического мышления (Воган, Эстес, Бьюзен)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Групповая дискуссия</li> <li>2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)</li> <li>3. Анализ конкретной ситуации</li> <li>4. Составление списка по ключевым словам</li> <li>5. Предположе по ключевым словам,</li> <li>6. Составление кластеров, таблиц;</li> <li>7. Верные и неверные утверждения</li> <li>8. Перепутанные логические цепочки и т.д.</li> <li>9. Синквейн, даймонд</li> <li>10. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)</li> </ol>	<p>Развитие способности выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск, самостоятельно осваивать знания, необходимые для решения познавательных и коммуникативных задач.</p>	<p>Критически относиться к любым утверждениям, ничего не принимать на веру без доказательств, быть открытым новым знаниям, идеям, способам. – выбирать актуальные методы и средства обработки информации, критически ее оценить, осмысливать, применять.</p>	<p>Наличие 3 стадий учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление».</p> <p>Способы и средства, используемые на каждой стадии, позволяют успешно развивать информационную компетентность обучающихся. На этапе вызова актуализируются имеющиеся у учащихся знания и представления об изучаемом материале, определяются цели деятельности.</p> <p>Наиболее используемыми на стадии осмысления (или реализации смысла) приемами являются способы графической организации материала.</p> <p>На стадии размышления (рефлексии) происходит осмысление учащимися приобретенных знаний и собственных мыслительных процессов, корректировка привычных представлений об изучаемом.</p> <p>Использование всех 3</p>

				каналов восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический) одновременно, делает усвоение материала осознанным и системным.
2.	Технология «портфолио» (Воган, Эстес, Бьюзен) 1.Эссе 2.Рецензия 3.Составление таблиц, библиографических карточек	Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание	фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. - стимулирование учебной мотивации учащихся, - развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся, - формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.	Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся.

		индивидуально го прогресса учащегося в обучении, продемонстрир овать его способности практически применять приобретенные знания и умения.		
3.	Кейс-технология (гарвардская технология, В.Д. Киселев	Развитие навыков анализа и развития критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределеннос ти	Формирование проблемы и путей ее решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. Два этапа деятельности: - деятельность за пределами аудитории: научно- исследовательская, методическая и конструирующая (создание кейса и вопросов для его анализа). - деятельность в аудитории: работа в группе, участие в дискуссии, поддержка делового настроения, оценивание вкладов участников в анализ ситуации	Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший. На этапе создание кейса: определение раздела курса, которому посвящена ситуация; формулирование целей и задач; определение проблемной ситуации, формулировка проблемы; поиск необходимой информации; создание и описание ситуации.
4.	Технология педагогических мастерских (П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Э.С. Соколова) 1.Индуктор – слово,	Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного	Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для	Этапы работы мастерской: 1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, включение подсознания, области

<p>образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.</p> <p>2. Эвристическая беседа</p> <p>3. Постановка проблемных вопросов</p> <p>4. Синквейн, даймонд</p> <p>5. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)</p>	<p>отношения к изучаемому материал</p>	<p>развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель</p>	<p>чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.</p> <p>2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.</p> <p>3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.</p> <p>4. «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.</p> <p>5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.</p> <p>6. «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.</p> <p>7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им</p>
--	--	---	---

				конструкции мастерской, для дальнейшей работы.
5.	Технология сохранения и стимулирования здоровья Смирнов Н.К. 1.Динамическая пауза 2.Пальчиковая гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика	Повышение результативности учебно-воспитательного процесса, формирование ценностных ориентации, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся	Формирование ценностного отношения обучающихся к своему здоровью, личный опыт здоровьесберегающей деятельности и основы безопасного поведения	Элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и т. п. Проводится во время занятий по мере утомляемости обучающихся Продолжительность – 2-3 мин. Проветривание помещения.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
<b>№1</b>	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	<b>Контрольная работа №1</b>	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ эпизода)
<b>№3</b>	Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	<b>Контрольная работа №2</b>	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ стихотворения)
<b>№4</b>	Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	<b>Контрольная работа №3</b>	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (сопоставительный анализ стихотворений)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ, эпизода, анализ стихотворения, сопоставительный анализ, сопоставительная таблица).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания ПК	Подпись председателя ПК
		Рабочая программа учебной дисциплины <b>«Родная литература»</b> актуализирована. В рабочую программу внесены следующие изменения:		
	3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<p>В связи с заключением контрактов со сторонними электронными библиотечными системами</p> <p>ЭБС «Znanium» К-38-22 от 10.08.2022 г. ООО «Знаниум». ЭБС «ibooks.ru» К-43-22 от 04.08.2022 г. ООО «Айбукс» ЭБС «BOOK.ru» К-44-22 от 04.08.2022 г. ООО «КноРус» и. п. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы читать в новой редакции:</p> <p><b>Основные источники:</b></p> <p>1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв. [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/viewer/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-494332#page/1">https://urait.ru/viewer/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-494332#page/1</a>.</p> <p>2. Родная литература: Литературные традиции Южного Урала : учебное пособие / Астахина М.А.; Кожевникова С.В.; Риве Ю.А.; Сидорова Н.В.; Тележкина Г.Ю.; Третьякова С.В.; Якунина И.А. ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2171-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S217.pdf&amp;show=dcatalogues/5/9529/S217.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S217.pdf&amp;show=dcatalogues/5/9529/S217.pdf&amp;view=true</a> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.</p> <p><b>Дополнительные источники:</b></p> <p>1. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/read?id=395343">https://znanium.com/read?id=395343</a> . - Режим доступа: по подписке.</p> <p>2. Тимофеева, Е. Ю. Родная литература: поэзия Магнитогорска : практикум / Е. Ю. Тимофеева, И. А. Якунина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL:<a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S198.pdf&amp;show=dcatalogues/5/9513/S198.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S198.pdf&amp;show=dcatalogues/5/9513/S198.pdf&amp;view=true</a> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.</p>	14.09.2022 г. Протокол № 1	