

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор
/ С.А. Махновский
08.02.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение




Профиль **социально-экономический**
Форма обучения **очная**

Магнитогорск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 года №413 с учетом требований Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «26»августа 2022 г. №778.

Организация-разработчик: Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»

Разработчики:

преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  /Юлия Анатольевна Риве
преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  /Ирина Александровна Якунина
преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  /Ермолаева Дарья Андреевна

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией
«Общих гуманитарных и социально-экономических
дисциплин»
Председатель  / А.А. Абдрахимов
Протокол № 6 от 25.01.2023 г

Методической комиссией МпК

Протокол № 4 от 08.02.2023 г

Рецензент: преподаватель ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж», кфн /

 /
С.В. Базарова



СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение. Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования Русский язык и литература.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет междисциплинарную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «История», «Обществознание», «Индивидуальный проект»

Учебная дисциплина «Литература» является предшествующим для изучения следующих: ОГСЭ.01 «Основы философии», ОГСЭ.02 «История».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностные результаты	
ЛР1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР11	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР12	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР13	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛР32	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР33	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
Метапредметные результаты	
МР1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МР6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МР8	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР11	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МР26	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
МР29	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

MP38	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
MP43	оценивать приобретенный опыт;
MP52	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
Предметные результаты	
ПР61	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР62	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР63	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР64	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПР65	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР66	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР67	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР68	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	116
в т.ч. в форме практической подготовки	Не предусмотрено
в т. ч.:	
теоретическое обучение	116
практические занятия	не предусмотрено
лабораторные занятия	не предусмотрено
самостоятельная работа	не предусмотрено
промежуточная аттестация	-
Промежуточная аттестация <i>дифференцированный зачет</i>	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ОК	Код ПР, ЛР, МР
1	2	3	4	5
	Дидактические единицы, содержание			
<p>Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Особенности русской литературы второй половины XIX века</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p>	4/0	ОК 05 ОК 06	ПР01 ЛР1 МР1 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03
<p>РАЗДЕЛ 1 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ФИЛОСОФСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</p>		46/0		

<p>Тема 1.1 Художественный мир И.А. Гончарова. Обзор романа "Обломов"</p>	<p>Дидактические единицы, содержание Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова)</p>	<p>4/0</p>	<p>ОК 01 ОК 05</p>	<p>ПР62 ЛР3 МР6 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 05.01 Уо 05.03</p>
<p>Тема 1.2 Художественный мир А.Н. Островского. Общественная проблематика пьесы "Гроза"</p>	<p>Дидактические единицы, содержание Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.</p>	<p>2/0</p>	<p>ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР63 ЛР11 МР8 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04</p>
<p>Тема 1.3 Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского "Гроза". Сопоставительный анализ пьесы А.Н. Островского "Гроза" и повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"</p>	<p>Дидактические единицы, содержание Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Сопоставительный анализ пьесы А.Н. Островского "Гроза" и повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"</p>	<p>2/0</p>	<p>ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР64 ЛР12 МР11 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03</p>

				Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева. Обзор романа "Отцы и дети". Отражение общественно-политической ситуации в романе	Дидактические единицы, содержание Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа	2/0	ОК 05 ОК 06	ПР65 ЛР12 МР11 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
Тема 1.5. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"	Дидактические единицы, содержание Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович	4/0	ОК 01 ОК 04	ПР66 ЛР13 МР26 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02
Тема 1.6. Обзор поэзии второй половины 19 века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	Дидактические единицы, содержание Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все бывшее...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-	6/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР68 ЛР32 МР29 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01

	<p>политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика</p>			<p>Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04</p>
1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа "История одного города"	<p>Дидактические единицы, содержание</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)</p>	2/0	<p>ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР67 ЛР33 МР38 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03</p>
1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Петербург в романе Достоевского "Преступление и наказание"	<p>Дидактические единицы, содержание</p> <p>Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>	4/0	<p>ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР64 ЛР3 МР43 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04</p>

				Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
1.9 Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	Дидактические единицы, содержание Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР1 МР52 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
1.10 Социальные и философские причины преступления Р.Раскольникова	Дидактические единицы, содержание Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.	2/0	ОК 04 ОК 05	ПР64 ЛР12 МР1 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04
1.11. "Правда" Ф.М. Достоевского, "правда" Сони Мармеладовой	Дидактические единицы, содержание Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР13 МР6 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03

				Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03
1.12 Художественный мир Л.Н. Толстого. История создания романа "Война и мир"	Дидактические единицы, содержание Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя. Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	4/0	ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР33 МР6 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
1.13. Война 1805 года в романе Л.Н.Толстого "Война и мир"	Дидактические единицы, содержание Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Война 1805 года. Значение эпизодов войны.	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР11 МР8 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
1.14 Жизненные искания любимых героев Л.Н. Толстого: А. Болконский, П. Безухов, Н. Ростова.	Дидактические единицы, содержание Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР11 МР8 Уо 01.01

				Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
1.15 Война 1812 года в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"	Дидактические единицы, содержание Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР11 МР11 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
1.16 Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"	Дидактические единицы, содержание Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР1 МР26 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03

				Уо 06.03 Уо 06.03
РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. КОНТРАСТЫ ПРОЗЫ. АНТИГЕРОЙ И ИДЕАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ		12/0		
Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова. Осуждение пошлости и мещанства в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2/0	ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР3 МР29 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03
Тема 2.2. А.П. Чехов и театр. Обзор пьесы "Вишневый сад"	Дидактические единицы, содержание Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)	4/0	ОК 01 ОК 04	ПР64 ЛР32 МР38 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02
Тема 2. 3 Писатели русского зарубежья. Художественный мир И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.	4/0	ОК 01 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР33 МР52 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03

	Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна			
Тема 2.4. Художественный мир Максима Горького. Рассказы, пьеса "На дне"	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР1 МР43 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
РАЗДЕЛ 3 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. ЧЕЛОВЕК В ЭПОХУ СОЦИАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ		20/0		
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии. Основные направления модернизма	Дидактические единицы, содержание Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР68 ЛР11 МР1 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03

	<p>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы</p>			
<p>Тема 3.2 Художественный мир А. Блока. Стихотворения, поэма " Двенадцать"</p>	<p>Дидактические единицы, содержание</p> <p>Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ)</p>	4/0	<p>ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР6 ЛР3 МР12 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03</p>
<p>Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского. Стихотворения, поэма "Облако в штанах"</p>	<p>Дидактические единицы, содержание</p> <p>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p>	4/0	<p>ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР68 ЛР12 МР6 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03</p>

	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение			Уо 06.03 Уо 06.03
Тема 3.4. Художественный мир С.А. Есенина, Б.Л.Пастернака, О.Э. Мандельштама	Дидактические единицы, содержание Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы в творчестве О. Мандельштама. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР68 ЛР1 МР26 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
Тема 3.5. Художественный мир М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. Поэма А.А. Ахматовой "Реквием"	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Свообразие стиля	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР68 ЛР3 МР43 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03

	<p>поэтессы Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой</p>			<p>Уо 06.03 Уо 06.03</p>
РАЗДЕЛ 4 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 – 1940-Х ГГ.		12 /0		
<p>Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920- 1940-х годов. Художественный мир А.П. Платонова.</p>	<p>Дидактические единицы, содержание Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья»,</p>	<p>2/0</p>	<p>ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>	<p>ПР64 ЛР3 МР1 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04</p>

	«Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение МЛРиндустриализации и коллективизации; поэтизация соМРциалистического идеала. Художественный мир А.П. Платонова, как пример литературы 1920-40-х гг.			
Тема 4.2. Художественный мир М.А.Булгакова. Обзор романа "Мастер и Маргарита"	Дидактические единицы, содержание М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	6/0	ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР3 МР8 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03
Тема 4.3. Художественный мир М.А. Шолохова. Обзор романа "Тихий Дон"	Дидактические единицы, содержание М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР11 МР6 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03
РАЗДЕЛ 5 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ.		22/0		
Тема 5.1. Художественный мир А.Т. Твардовского. Стихотворения	Дидактические единицы, содержание А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР12 МР1 Уо 01.01 Уо 01.04

	Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского			Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
Тема 5.2. Особенности развития литературы 1950-1980 годов. Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, В.М. Шукшин.	Дидактические единицы, содержание			
	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях Б.Л. Васильева, В.М. Шукшина (2 произведения по выбору обучающегося).	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР13 МР26 Уо 01.01 Уо 01.04 Уо 04.03 Уо 05.01 Уо 05.03 Уо 06.03 Уо 06.03
Тема 5.3. Поэты-шестидесятники (А.А. Вознесенский, И.А. Бродский, Е.А. Евтушенко и др.)	Дидактические единицы, содержание			
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии 60-х годов.	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР32 МР29 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03

				Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
Тема 5.4. Художественный мир И.А. Солженицина. Повесть "Один день Ивана Денисовича"	Дидактические единицы, содержание А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор»	4/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР64 ЛР32 МР38 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
Тема 5.5. Особенности драматургия 1960-1980 -х годов. Общее понимание сложности современного быта в пьесах А.В Вампилова.	Дидактические единицы, содержание А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. Динамика нравственных ценностей, быт и бытие. Традиции и новаторство в произведениях А.В. Вампилова.	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР66 ЛР33 МР43 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 30 06.04
Тема 5.6. Литература	Дидактические единицы, содержание			

народов России. Обзор творчества Расула Гамзатова.	Обзор произведений, Расула Гамзатова. Соотнесение традиций классической литературы с традициями литературы народов России. Отражение национальных, духовно-нравственных и социальных проблем.	2/0	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06	ПР67 ЛР33 МР52 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
Тема 5.7 Особенности развития зарубежной литературы: Б.Шоу, Дж. Оруэлл, Дж. Сэлинджер, Ш. Бодлер, А. Рембо	Дидактические единицы, содержание Особенности развития зарубежной литературы. Темы и проблемы зарубежной литературы. Обзор творчества Б.Шоу, Дж. Оруэлла, Дж. Сэлинджера, Ш. Бодлера, А. Рембо.	4/0	ОК 01 ОК 06	ПР68 ЛР33 МР52 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04
Всего:		116/0		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения и оснащение:

Тип и наименование специального помещения	Оснащение специального помещения
Кабинет Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	Рабочее место преподавателя: ноутбук, проектор, экран, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 367 с. - ISBN 978-5-09-099329-6. - Текст : непосредственный

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-099330-2. - Текст : непосредственный

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев ; под. ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 416 с. - ISBN 978-5-09-099332-6. - Текст : непосредственный

Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев ; под. ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 432 с. - ISBN 978-5-09-099333-3. - Текст : непосредственный

Дополнительные источники:

1. Чернец Л.В. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490595> (дата обращения: 14.04.2023).

2. Романова Г.И. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490897> (дата обращения: 14.04.2023).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

MS Windows 7 (подписка Imagine Premium), MS Office 2007, 7 Zip

Интернет-ресурсы:

1. Открытая образовательная среда «Российская электронная школа»
<https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 14.04.2023).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

5.1 Текущий контроль

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Наименование оценочного средства	Критерии оценки																				
1	Тема 1.1 Художественный мир И.А. Гончарова. Обзор романа "Обломов"	ПР62 ЛР3 МР6 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Тест	За каждый правильный ответ – 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов. <table border="1" data-bbox="1059 824 1407 1823"> <thead> <tr> <th>Пр оце нт рез уль тат ивн ост и (пр ави льн ых отв ето в)</th> <th>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</th> <th>бал л (от мет ка)</th> <th>вербальный аналог</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 ÷ 100</td> <td>5</td> <td></td> <td>отлично</td> </tr> <tr> <td>80 ÷ 89</td> <td>4</td> <td></td> <td>хорошо</td> </tr> <tr> <td>70 ÷ 79</td> <td>3</td> <td></td> <td>удовлетворите льно</td> </tr> <tr> <td>мен ее 70</td> <td>2</td> <td></td> <td>не удовлетворите льно</td> </tr> </tbody> </table>	Пр оце нт рез уль тат ивн ост и (пр ави льн ых отв ето в)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	бал л (от мет ка)	вербальный аналог	90 ÷ 100	5		отлично	80 ÷ 89	4		хорошо	70 ÷ 79	3		удовлетворите льно	мен ее 70	2		не удовлетворите льно
Пр оце нт рез уль тат ивн ост и (пр ави льн ых отв ето в)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	бал л (от мет ка)	вербальный аналог																					
90 ÷ 100	5		отлично																					
80 ÷ 89	4		хорошо																					
70 ÷ 79	3		удовлетворите льно																					
мен ее 70	2		не удовлетворите льно																					
2	Тема 1.2 Художественный мир А.Н. Островского. Общественная проблематика пьесы "Гроза"	ПР63 ЛР11 МР8 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Тест																					
3	Тема 1.5. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"	ПР66 ЛР13 МР26 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02	Тест																					

		Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04		
4	1.9 Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	ПР64 ЛР1 МР52 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Тест	
5	1.15 Война 1812 года в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"	ПР64 ЛР11 МР11 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Тест	
6	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.	ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68; ЛР1, ЛР 3, ЛР11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 32, ЛР33; МР 1, МР 6, МР 8, МР11, МР 26, МР 29, МР 38, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03	Контрольная работа	<p><i>Оценка</i> <i>«отлично»</i> выставляется за безошибочную работу, за ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.</p> <p><i>Оценка</i> <i>«хорошо»</i> выставляется за</p>

		Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04		ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также за умение делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
7	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.	ПР64, ПР68; ЛР1, ЛР 3, ЛР11, ЛР 32, ЛР33; МР 1, МР 29, МР 38, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольн ая работа	«удовлетворительно» выставляется за ответ на один из проблемных вопросов. Логичное изложение содержания, последовательность изложения может быть нарушена. Допускаются четыре-пять неточностей в содержании, возможны отклонения от темы, а также не более четырех-пяти речевых недочетов.
8	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений	ПР64, ПР66, ПР68; ЛР1, ЛР 3, ЛР11, ЛР 12; МР 1, МР 6, МР 26, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольн ая работа	«неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.
9	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	ПР64; ЛР 3, ЛР11, ЛР 12; МР 1, МР 6, МР 8; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01	Контрольн ая работа	

		Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04		
10	Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	ПР64, ПР66, ПР67, ПР68; ЛР 12, ЛР 13, ЛР 32, ЛР33; МР 1, МР 26, МР 29, МР 38, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольн ая работа	

5.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения учебного предмета «Литература» и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по предмету «Литература» – дифференцированный зачет (2 семестр).

Результаты обучения	Оценочные средства для промежуточной аттестации
ПР61 ПР62 ПР63 ПР64 ПР65 ПР66 ПР67 ПР68 ЛР1 ЛР 3 ЛР11 ЛР 12 ЛР 13 ЛР 32 ЛР33 МР 1 МР 6	<p style="text-align: center;">Вопросы к зачету</p> 1 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей». 2 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности. 3 Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи. 4 Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении. 5 Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе. 6 Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.

MP 8	7 «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
MP11	8 Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.
MP 26	9 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
MP 29	10 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.
MP 3	11 Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».
MP 43	12 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольников: социальные и философские причины его преступления.
MP 52	13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов).
Уо 01.01	14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.
Уо 01.04	15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».
Зо 01.01	16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.
Зо 01.03	17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа.
Уо 04.03	18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.
Зо 04.02	19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.
Уо 05.01	20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской в произведении.
Уо 05.03	21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.
Зо 05.01	22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).
Зо 05.04	23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
Уо 06.03	24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).
Уо 06.03	25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.
Зо 06.01	26 Пьеса М. Горького «На дне»: характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.
Зо 06.04	27 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».
	28 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.
	29 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.
	30 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»
	31 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.
	32 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».
	33 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в

	<p>изображении М. Цветаевой.</p> <p>34 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образы лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина.</p> <p>35 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.</p> <p>36 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.</p> <p>37 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах»</p> <p>38 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики.</p> <p>39 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти».</p> <p>40 Поэзия периода Великой Отечественной войны.</p> <p>41 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента)</p> <p>42 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика.</p> <p>43 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки».</p> <p>44 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби»).</p> <p>45 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры</p>
--	---

Критерии оценки дифференцированного зачета

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ВКЛЮЧАЯ АКТИВНЫЕ И
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

При проведении теоретических занятий используются следующие педагогические технологии:

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) / активные и интерактивные методы обучения	Цель использования образовательной технологии	Планируемый результат использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности
1.	<p>Развитие критического мышления (Воган, Эстес, Бьюзен)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Анализ конкретной ситуации 4. Составление списка по ключевым словам 5. Предположе по ключевым словам, 6. Сосатвление кластеров, таблиц; 7. Верные и неверные утверждения 8. Перепутанные логические цепочки и т.д. 9. Синквейн, даймонд 10. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против») 	<p>Развитие способности выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск, самостоятельно осваивать знания, необходимые для решения познавательных и коммуникативных задач.</p>	<p>Критически относиться к любым утверждениям, ничего не принимать на веру без доказательств, быть открытым новым знаниям, идеям, способам. – выбирать актуальные методы и средства обработки информации, критически ее оценить, осмысливать, применять.</p>	<p>Наличие 3 стадий учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление». Способы и средства, используемые на каждой стадии, позволяют успешно развивать информационную компетентность обучающихся. На этапе вызова актуализируются имеющиеся у учащихся знания и представления об изучаемом материале, определяются цели деятельности. Наиболее используемыми на стадии осмысления (или реализации смысла) приемами являются способы графической организации материала. На стадии размышления (рефлексии) происходит осмысление учащимися приобретенных знаний и собственных мыслительных процессов, корректировка привычных представлений об изучаемом. Использование всех 3 каналов восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический) одновременно, делает усвоение материала осознанным и системным.</p>
2.	<p>Технология «портфолио» (Воган, Эстес, Бьюзен)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эссе 2. Рецензия 3. Составление таблиц, библиографических карточек 	<p>Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с</p>	<p>фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности.</p>	<p>Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся.</p>

		<p>продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции.</p> <p>Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.</p>	<p>- стимулирование учебной мотивации учащихся,</p> <p>- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,</p> <p>- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.</p>	
3.	<p>Кейс-технология (гарвардская технология, В.Д. Киселев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование 2. Мысленный эксперимент 3. Дискуссия 4. Мозговой штурм 5. Игровые ситуации 	<p>Развитие навыков анализа и развития критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности</p>	<p>Формирование проблемы и путей ее решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. Два этапа деятельности: -деятельность за пределами аудитории: научно-исследовательская, методическая и конструирующая (создание кейса и вопросов для его анализа). - деятельность в аудитории: работа в</p>	<p>Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший. На этапе создание кейса: определение раздела курса, которому посвящена ситуация; формулирование целей и задач; определение проблемной ситуации, формулировка проблемы; поиск необходимой информации; создание и описание ситуации.</p>

			группе, участие в дискуссии, поддержка делового настроя, оценивание вкладов участников в анализ ситуации	
4.	<p>Технология педагогических мастерских (П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Э.С. Соколова)</p> <p>1. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.</p> <p>2. Эвристическая беседа</p> <p>3. Постановка проблемных вопросов</p> <p>4. Синквейн, даймонд</p> <p>5. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)</p>	<p>Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личного позитивного отношения к изучаемому материал</p>	<p>Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель</p>	<p>Этапы работы мастерской: 1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.</p> <p>2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.</p> <p>3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.</p> <p>4. «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.</p> <p>5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.</p> <p>6. «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.</p> <p>7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.</p>
5.	<p>Технология сохранения и стимулирования здоровья</p> <p>Смирнов Н.К.</p> <p>1. Динамическая пауза</p> <p>2. Пальчиковая</p>	<p>Повышение результативности учебно-воспитательного процесса, формирование</p>	<p>Формирование ценностного отношения обучающихся к своему здоровью, личный опыт здоровьесберегающей деятельности и основы</p>	<p>Элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и т. п. Проводится во время занятий по мере утомляемости обучающихся</p>

	гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика	ценностных ориентации, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся	безопасного поведения	Продолжительность – 2-3 мин. Проветривание помещения.
--	---	---	-----------------------	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
№1	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.	ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68; ЛР1, ЛР 3, ЛР11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 32, ЛР33; МР 1, МР 6, МР 8, МР11, МР 26, МР 29, МР 38, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольная работа №1	Тестовые задания
№2	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.	ПР64, ПР68; ЛР1, ЛР 3, ЛР11, ЛР 32, ЛР33; МР 1, МР 29, МР 38, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольная работа № 2	
№3	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений	ПР64, ПР66, ПР68; ЛР1, ЛР 3, ЛР11, ЛР 12; МР 1, МР 6, МР 26, МР 43, МР 52; Уо 01.01	Контрольная работа № 3	

		Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	
№4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	ПР64; ЛР 3, ЛР11, ЛР 12; МР 1, МР 6, МР 8; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольная работа № 4
№5	Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	ПР64, ПР66, ПР67, ПР68; ЛР 12, ЛР 13, ЛР 32, ЛР33; МР 1, МР 26, МР 29, МР 38, МР 43, МР 52; Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Контрольная работа №5
№6	Допуск к зачету	ПР61; ПР62; ПР63; ПР64; ПР65; ПР66; ПР67; ПР68 ЛР1; ЛР 3; ЛР11; ЛР 12; ЛР 13; ЛР 32 ЛР33	Портфолио Контрольные работы №№1-5

		МР 1; МР 6; МР 8; МР11; МР 26; МР 29; МР 3; МР 43; МР 52 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04		
Промежуточ ная аттестация	Дифференцированный зачет	ПР61; ПР62; ПР63; ПР64; ПР65; ПР66; ПР67; ПР68 ЛР1; ЛР 3; ЛР11; ЛР 12; ЛР 13; ЛР 32 ЛР33 МР 1; МР 6; МР 8; МР11; МР 26; МР 29; МР 3; МР 43; МР 52 Уо 01.01 Уо 01.04 Зо 01.01 Зо 01.03 Уо 04.03 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.03 Зо 05.01 Зо 05.04 Уо 06.03 Уо 06.03 Зо 06.01 Зо 06.04	Вопросы к зачету	Теоретические вопросы по содержанию курса

