

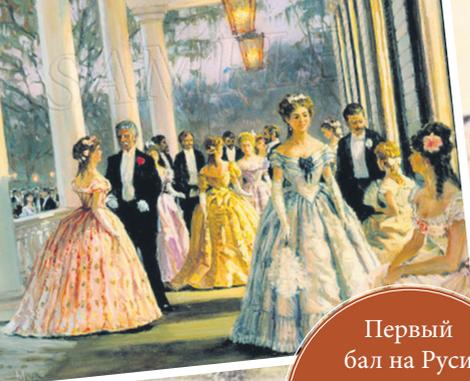


Украини
бал...

Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова

СТУДЕНЬ





Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек



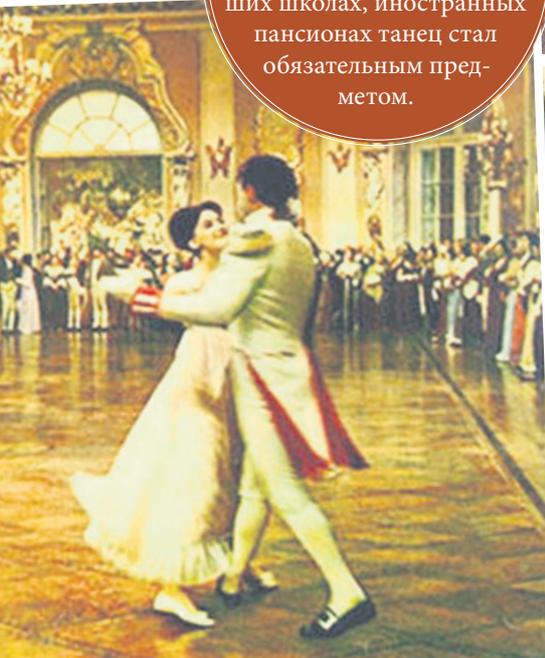
Около девяти часов вечера на балу в частном доме накрывали ужин. Подавали персики и ананасы из своих оранжерей, шампанское и сухое вино своего приготовления. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях. Ужин заканчивался в 11-м часу



Начиная с Петровской эпохи, во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец стал обязательным предметом.



На вечерах существовало полное равенство: каждый мог пригласить на танец даже государыню и ее дочерей.



Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие.



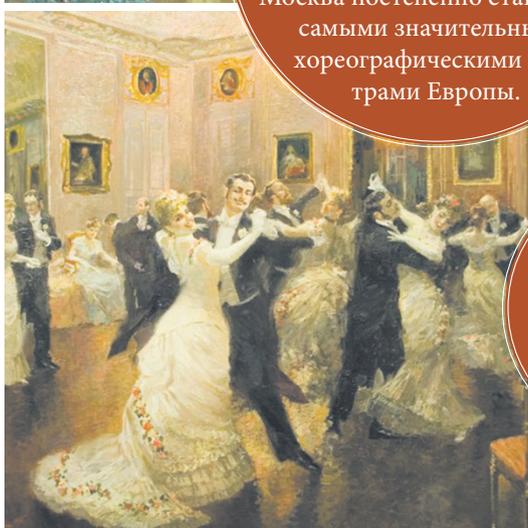


Слово бал пришло в русский язык из немецкого, в переводе означает «МЯЧ»

В ноябре 1718 года Петром Первым был издан указ о введении ассамблеи, идея которой зародилась у царя годом раньше в Париже. Ассамблея – это вольное собрание в домах знатных и богатых людей с целью увеселения и просвещения. Гости могли поиграть в шахматы, шашки, но главным увеселением считались танцы, которые должны были сблизить молодых людей, познакомить дам с мужчинами.



Русская школа классического танца с каждым десятилетием, с каждым новым творческим этапом заявляла о себе как о сильной художественно - педагогической системе. Петербург и Москва постепенно становятся самыми значительными хореографическими центрами Европы.



Промех в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным на балу потерять такт.



Окружившись историей



Бал, как культурное явление, является исключительной принадлежностью европейской традиции, а потому был привнесен на русскую почву Петром Первым. Петровские ассамблеи всегда открывались полонезом, за которым следовал менуэт и другие модные в то время танцы.

Осваивалось танцевальное искусство медленно. Читаем у А. Пушкина в повести «Арап Петра Великого»: «Во всю длину танцевальной залы дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга; кавалеры низко кланялись, дамы еще ниже приседали: прямо против себя, потом, поворотясь направо, потом налево и так далее».

Императрица Елизавета Петровна, будучи хороша собою, особенно любила танцевать, а потому танцевал и весь ее двор. Исключение составляют разве что самые последние годы ее правления, когда стареющая государыня по болезни прекратила посещать придворные развлечения. В результате балы стали проводиться реже, а то и вовсе отменялись.

Немалое внимание уделялось балам с танцами и в эпоху правления Екатерины II, поощрявшей благоразумные светские развлечения. Говорят, императрица любила повторять: «Народ, который поет и пляшет, зла не думает». Екатерининские балы отличались особым блеском и пышностью, что подчеркивали даже люди, выдавшие великолепие Версаля. Провинциальное дворянство посещало балы в губернском дворянском собрании; особенно славились балы в Московском Благородном собрании.

Одним из самых необычных и зрелищных балов в Зимнем дворце был костюмированный бал 1903 года, на который царское окружение явилось в тщательно воссозданных нарядах допетровского времени. Последний императорский бал, проходивший в 1913 году в Большом Николаевском зале Зимнего дворца, воссоздан в фильме Александра Сокурова «Русский ковчег» (2002).

Из интернет-источников









Возрожда емое



Ни для кого не секрет, что все новое – это хорошо забытое старое. Посмотрите вокруг себя: все, что было актуально в прошлые времена и столетия, возрождается. Вот и русский бал, некогда бывший грандиозным событием в жизни дворян, уверенно занимает свое место в 21 веке.

Честно говоря, для меня неожиданно было узнать, что и сегодня, в век информационных технологий, услышать классические звуки вальса, увидеть грациозные па можно довольно-таки часто. Русские балы ежегодно проводятся в Вене, Праге, Таллинне, Братиславе, Риме. Русские традиции смогли завоевать сердца миллионов людей по всему миру!

Окунувшись в глобальную паутину, я обнаружила, что буквально за пару дней до бала в МГТУ прошло аналогичное мероприятие в Поволжском институте управления им. П.А. Столыпина. Благодаря «Русскому балу-2012» будущие госслужащие перенеслись в эпоху 19 века. 15 декабря в стенах вуза пажи встречали гостей, в зале играл рояль и звучали романсы, купчиха зазывала дам и кавалеров в цветочный салон. Всех пришедших представлял церемониймейстер.

Продолжительные репетиции танцев не прошли зря. Пары исполняли полонез, вальс и мазурку. Также они отгадывали шарады и просто общались друг с другом.

Возрождение былых традиций играет огромную роль в формировании личности нового типа, обладающей активной жизненной позицией, способной оценить культурное наследие нации и сохранить память о предках. Именно от нас зависит, каким будет будущее общество. Так не ударим в грязь лицом!

Людмила КРИВОНОГОВА



Первый бал студенческой элиты наделал много шума во всем городе. И тут, и там в воздухе витали различные слухи о том, как это было. Но кто, как не непосредственные участники, могут поведать нам всю правду-матку? Вашему вниманию представлены краткие очерки звездочек сего вечера. Именно краткие, ибо те эмоции и чувства вряд ли удастся уместить даже в 48-листовую тетрадь!





«Лас, роцнога, е

прош

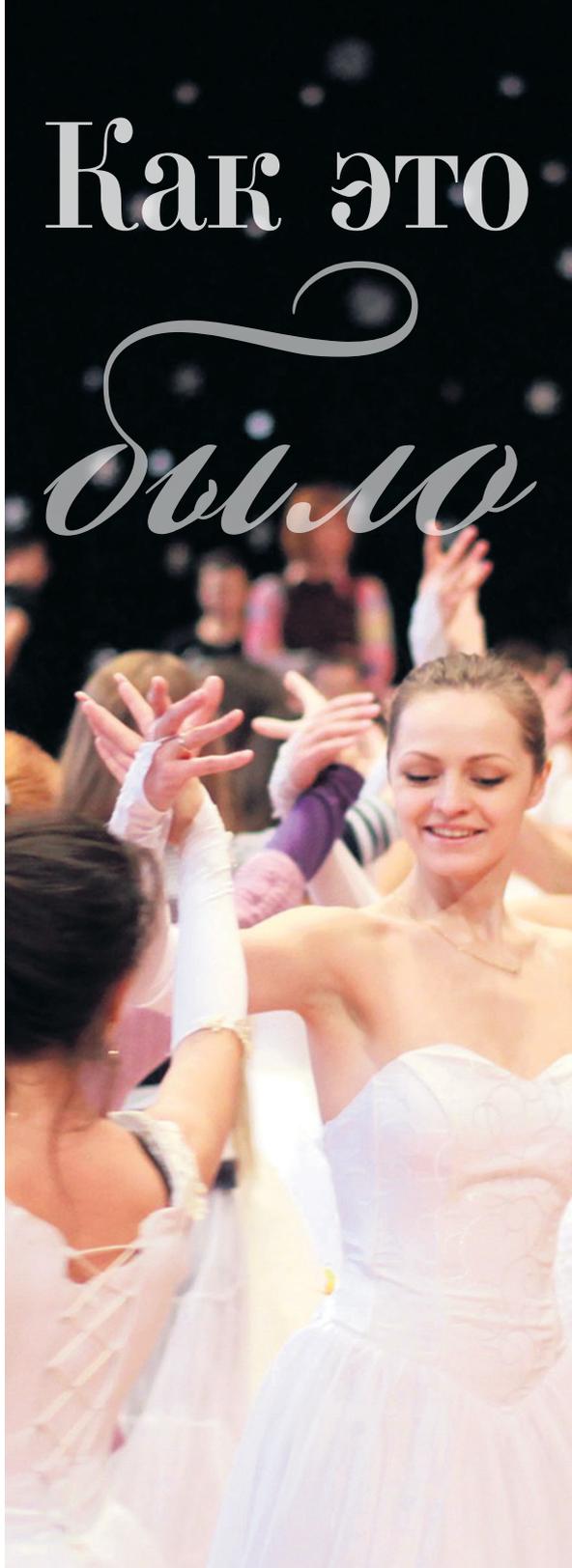


*«Формат дивный
судетвенский бал...»*





КАК ЭТО ОУЛО





Мне удалось разузнать о некоторых любопытных фактах и казусах, которые произошли на бале студенческой элиты, так сказать, из первых уст. Сдала все и вся мне студентка факультета экономики и права Евгения Латкина.

Репетиции проходили на военной кафедре, ребята три раза в неделю собирались там, и усиленно готовились. Танцы, различные движения, улыбка, мимика, жесты, осанка... все имело огромное значение.

И вот наступил знаменательный день. Волнение переполняло. А вдруг что-то пойдет не так? Но несмотря ни на что, бал начался!

Забавные моменты происходили на протяжении всего мероприятия: у кого-то во время танца оторвался кусок платья, у кого-то слетели кольца, которые держали каркас юбки. Кто-то уронил телефон, но, не подав виду, продолжал танцевать, у кого-то порвалась перчатка. Загримированные мальчишки без конца чесали свои носы и удивлялись тому, как же девушки могут терпеть на лице пудру, фыркали и морщились, как маленькие котятки!

Самый главный танец вечера – конечно же, вальс, и его никак нельзя было испортить! Как и задумывалось, все прошло на ура! Зрители были в восторге. Но мало кто знает, что происходило у ребят внутри.

Евгения: «Волновались, ведущий уже предупредил о скором начале венского вальса. Мы стояли готовые к танцу, как вдруг я поняла, что моего партнера – Александра Калинина – почему-то нет рядом. На какой-то момент меня охватила паника. Тут я заметила, что я не одна такая. Ольга Малакичева тоже потеряла своего партнера – Ивана Сукинова. Мы беспомощно переглядывались. Наши хореографы Валерия Войтова и Олег Садкев сразу поняли, что что-то не так, и стали немного тянуть время. И тут прибежала наша «пропажа». Как только они встали на свои места, мы с Сашкой поняли, что у него нет перчаток. Не долго думая, он ринулся за ними. Музыка уже заиграла, начался вальс, Сашка незаметно и очень быстро надел перчатки, и мы закружились в танце».

Конечно же, что тут говорить, все ребята очень подружились и сейчас хорошо общаются.

Когда я разговаривала с Женей, мне было очень интересно наблюдать за ней. Ее переполняли эмоции, она рассказывала все это так живо и ярко, во всех красках, мне даже показалось, что я сама окунулась в ту атмосферу.

Хотелось бы, чтобы такие мероприятия устраивались чаще и были открытыми для всех! Потому что такую красоту скрывать нельзя!

Екатерина ВАЛЕЕВА



Бал студенческой Элиты

Впервые я услышал об этом мероприятии в конце сентября. Тогда я и представить не мог, насколько фееричным станет этот праздник.

Со всех факультетов были отобраны лучшие из лучших, всего 40 человек. Мы начали познавать танцевальное искусство: кто-то с нуля, кто-то уже обладал некими навыками. Всех нас объединяло желание научиться. Три тренировки в неделю стали для нас настоящими праздниками. Здесь мы отдыхали от учебы морально, но не физически.

Было множество забавных ситуаций как на тренировках, так и на самом бале. А сколько раз мы наступили на ноги друг другу - и не сосчитать! Не обошлось и без падений. Случались и мелкие ссоры, но нам удавалось «затоптать» их в зародыше.

Три месяца пролетели очень быстро, и вот наступил долгожданный день. 19 декабря в 19.00 бал студенческой элиты торжественно объявляется открытым. Свет софитов, полный зал, непривычные детали создали неповторимое ощущение того, что мы присутствуем не на рядовом подведении итогов года, а на чем-то грандиозном.

Я благодарен организаторам, нашим учителям за предоставленную возможность.

Степан ШУТОВ



Это было

волшебно

Бал... Это было волшебно, сказочно и безумно красиво. Когда мне сказали о том, что я буду танцевать классические танцы, я немного испугалась, ведь такого опыта у меня нет. Но сама идея проведения бала мне очень понравилась. «А почему бы и нет, – подумала я, – ведь это мой выпускной год, и это честь выступить на таком вечере!»

Мне казалось, что для рождения танца достаточно выучить несколько движений. Однако на тренировках этот стереотип разлетелся в тартарары. Даже самые простые движения необходимо оттачивать до мелочей, вплоть до положения руки и взгляда. Но это того стоило. Все три месяца над нами колдовали мастера своего дела – Валерия Войтова и Олег Садкеев. День за днем они, словно скульпторы, терпеливо создавали образы придворных дам и кавалеров ушедших столетий, вкладывая в нас частичку собственной души.

В состав танцевальной команды преимущественно вошли студенты с активной жизненной позицией, легкие на подъем, общительные ребята. На каждой тренировке было тяжело физически, но очень легко морально. С каждой минутой, приближающей нас к празднику, волнение возрастало в десятки раз. Рядом с волнением бок о бок уживалась гордость за то, что нашими руками творится очень большое дело, творится история. У нас появилась уникальная возможность доказать, что для студентов не существует границ, что «технари» – не ограниченные, узкоспециализированные индивиды, а высокодуховные личности, которые находят время и для культурного просвещения тоже. Определенную сложность составляла попытка воссоздания атмосферы 18-19 вв., ведь бал был приурочен к двухсотлетию Бородинской битвы.

В день икс я безумно нервничала. С появлением танцующих пар – таких красивых, нарядных, статных – чувство праздника нарастало. Встречая гостей в холле, каждый из нас мысленно начинал читать молитву «О, боже, сколько народу! Как хочется выступить на отлично!»

И вот представление дебютантов... Ожидание за кулисами, объявление вашей пары, выход на сцену, свет софитов и сотни глаз, смотрящих на тебя... Первый танец... Перед глазами пролетело все: три месяца тренировок как одна секунда, наставления педагогов... У нас получилось все! Лучшей наградой стали зрительские аплодисменты. Невозможно описать словами то, что творилось после. Ощущения схожи с завоеванием золота на Олимпиаде. Тряслись и ноги, и руки, и все поджилки!

Как же молодежь может обойтись без сюрпризов? Финальным блюдом под «острым соусом» стал выход дам, танцующих рок-н-ролл в свадебных платьях, и их кавалеров, лихо делающих колесо во фраках. Смелый ход! Мы смогли доказать, что способны на многое, подобное шоу – это только цветочки.

В итоге чувство восторга сменилось чувством грусти. Как же мы теперь будем жить без тренировок, без этой расслабляющей атмосферы? Тем не менее, бал позволил найти новых друзей, научиться танцевать классические танцы, работать в большой команде. Предложи нам возможность повторить, несмотря на все энергозатраты, я уверена, каждый согласится. Хотелось бы выразить отдельную благодарность нашим педагогам – Олегу Петровичу и Валерии. Это люди с большим добрым сердцем, отличным чувством юмора и просто замечательные педагоги и профессионалы.

Мария ГОЛОВАЧЕВА

После бала...



О прошедшем бале, пожалуй, не говорил только немой. Мероприятие получило большую огласку в средствах массовой информации города. Там же вызвало определенный резонанс. Немало негативных откликов встречалось в комментариях на сайте информационного агентства «Верстов. Инфо» и в других источниках. Зачастую это был вопрос воспитания и морального уровня комментаторов. Мы решили пойти на прямой диалог со студентами из других вузов, задав им вопрос, что они думают о прошедшем бале студенческой элиты, и получили следующие ответы:

Впечатления участников и гостей записала **Евгения ФОМИНА**

Можно смело утверждать, что я – любитель подобных мероприятий. Было бы неплохо провести такой бал в моем вузе. К тому же активисты заслужили быть удостоенными такой чести.

Екатерина ОБУХОВА, ЧГПУ

Это так классно! Я даже завидую белой завистью! Всю жизнь мечтала побывать на таком мероприятии. Это, во-первых, позволяет окунуться в атмосферу прошлого России. Во-вторых, действительно является хорошим поощрением. А то бывает стараешься, стараешься, из кожи вон лезешь, делаешь что-то для родного вуза, а в итоге твои старания остаются незамеченными.

А ребята действительно молодцы! Может, этот бал послужит им стимулом для дальнейших достижений.

Елена ЕЛЬКИНА, ЧелГУ

В целом - хорошо, я была бы рада поучаствовать в таком мероприятии. Взносы же не нужны были никакие?

Знаю, что ребята специально танцевать учились. Интересно! Я считаю, что гуманитарии больше нуждаются в таких мероприятиях, особенно филологи.

Но не понравилось, как звучит слово «элита». Это, на мой взгляд, слишком пафосно.

Адель САЙБАТТАЛОВА, МаГУ

Я только ЗА! За то, чтобы студентов поощряли. Идея хорошая, вот только название слишком пафосное, на мой взгляд. Да и надо было продумать с костюмами, свадебные платья – это уж слишком. Я считаю, что свадебное платье – это олицетворение брачного таинства, не подходит для подобных раутов.

Валентина ЕГОРОВА, МаГУ

СТУДЕНЬ

Центр по воспитательной работе
Профком студентов и аспирантов МГТУ

Редактор:

Выпускающий редактор: Л. КРИВОНОВОГА

Корреспонденты: С. ШУТОВ, Е. ВАЛЕЕВА,
Е. ФОМИНА, М. ГОЛОВАЧЕВА

Верстка и дизайн:

Д.В. ПОЛУШИН

А. УМАРОВ

30 января 2013 года №6-7
распространяется
бесплатно