

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова



ПРОГРАММА
вступительного испытания (междисциплинарного экзамена)
для поступающих в магистратуру по направлению
54.04.01 Дизайн
Наименование магистерской программы
Интерьер и оборудование

Программа содержит перечень тем (вопросов) по дисциплинам базовой части учебного плана 2017 года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Составитель: к.п.н., профессор кафедры дизайна, член СД РФ Жданова Н.С.



Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» 01 2017 г., протокол № 5.

Председатель _____ / М.Б. Пермяков/

Согласовано:

Руководитель ООП

Заведующий кафедрой

 Н.С. Жданова
 А.Д. Григорьев

1. Дисциплины, включенные в программу вступительных испытаний в магистратуру

- 1.1. История и теория дизайна
- 1.2. Проектная деятельность
- 1.3. Научные исследования в области дизайна.

2. Содержание учебных дисциплин

2.1. «История и теория дизайна»

1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия.
2. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
3. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
4. Великие открытия и изобретения XIX века как причины возникновения и развития дизайна.
5. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
6. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.
7. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. История становления западного дизайна.
9. Эволюция западного дизайна.
10. Основные понятия и определения дизайна.
11. Классификация видов дизайна.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды интерьера.
13. Виды интерьеров и требования к их формированию.
14. История становления и эволюция отечественного дизайна.
15. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
16. Теоретические концепции отечественного дизайна.
17. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна
18. Концепция системного подхода в отечественном дизайне.
19. Концепция «открытой формы» отечественного дизайна.
20. Современные течения зарубежного дизайна.
21. Национальные особенности в дизайне разных стран.
22. Хайтек в архитектуре и дизайне.
23. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне.

Литература для подготовки:

1. Алексеев Я.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций. – М.: Издательство АСВ, 2004. - 448 с.
2. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.
3. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014
4. Ковещникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – 224 с.
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2006 – 303 с.
6. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов. – 2-е изд. исправл. и дополн. М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 270 с.
7. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. для вузов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2003. – 270 с.

8. Медведев В.Ю. Сущность дизайна учеб. пособие. СПб.: СПГУТД, 2009. — 110 с.
9. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 416 с.
10. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Издание в двух томах. Книга 1. М.: Архитектура –С, 2006 – 368 с.
11. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Издание в двух томах. Книга 2. М.: Архитектура –С, 2007 – 432 с.
12. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учеб. пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2001, - 252 с.
13. Соловьёв Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Изд-во МГХпу им. С.Г. Строганова, 1999. – 320 с.
14. Уайт Энтони. Мебель и другие предметы обстановки: Иллюстр. справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон; Пер. с англ. Е. Нетесовой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 109 с.
15. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с. ил.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие. – М.: ООО «СПЦ принт», 2003 – 297 с.

2.2. «Проектная деятельность»

1. Структура проектной деятельности и ее категории.
2. Критика и оценка проектной деятельности.
3. Цели и задачи методики художественного конструирования.
4. Композиционное формообразование.
5. Функции вещи - инструментальная, адаптивная, результативная, интегрированная.
6. Морфология вещи. Пространственная структура.
7. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи.
8. Процесс художественного конструирования.
9. Критика и оценка проектной деятельности.
10. Методы художественного проектирования.
11. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
12. Проектно-графическое моделирование, его особенности.
13. Макетирование. Функции макетирования. Виды макетов.

Литература для подготовки:

1. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М. и др. Основы композиции и дизайна мебели (Под ред. проф. А.А. Барташевича) / Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004 – 192 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 232 с.
3. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.
4. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014
5. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2004 – 96 с.
6. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с.

7. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 368 с
8. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учеб. пособие. Изд-е 2-е, переработанное – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 352 с.
9. Покатаев В.П. Дизайнер – конструктор. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 384 с.
10. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005 – 160 с.
11. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 104 с.

3.1. Научные исследования в области дизайна

1. Виды научных исследований в области дизайна.
2. Методы научных исследований в области дизайна.
3. Структура научных работ в области дизайна.
4. Требования к оформлению научных исследований.

Литература для подготовки:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
2. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.
3. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014
4. Кузнецов, И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.
5. Медведев В. Ю. Стилъ и мода: учеб. пособие. СПб.: СПГУТД, 2005. — 256 с.
6. Томбу, Д.В. Социология рекламной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: ИД Форум:: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 240 с .- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=400778>.-Загл. С экрана. –ISBN 978-5-8199 - 0395-7.
7. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: Издательский дом «Дашков и К», 2012. - 244 с.: Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=340857> .- Загл. с экрана.- ISBN 978-5-394-01800-8.

3. Пример экзаменационного тестового задания

ТЕСТ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО ДИЗАЙНУ

МОДУЛЬ I. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1. Назовите время возникновения дизайна:

- а) середина первого тысячелетия н.э.
- б) середина – XV века;
- в) середина –XIX века;
- г) середина –XVIII века;
- д) середина -XX века.

2. Выберите правильные причины возникновения дизайна:

- а) развал колониальной системы;
- б) развитие изобразительного искусства;
- в) массовое машинное производство;
- г) возникновение международных корпораций;
- д) урбанизация городов.

3. Выберите великие изобретения первой половины XIX века;

- а) русский паровоз отца и сына Черепановых;
- б) книгопечатание;
- в) велосипед;
- г) землеройная машина;
- д) фотография.

4. Назовите дату первой Всемирной выставки промышленных товаров в Лондоне:

- а) 1812 г.
- б) 1914 г.
- в) 1851 г.
- г) 1928 г.
- д) 1903 г.

5. Назовите первую европейскую школу дизайна:

- а) ВЕРКБУНД
- б) ВХУТЕИН
- в) БАУХАУЗ
- г) МаРХИ
- д) УралГАХ

6. Каковы отличительные особенности функционализма в архитектуре и дизайне:

- а) простота;
- б) узорчатость;
- в) геометричность;
- г) ясность;
- д) многоцветность.

7. Кто является автором-разработчиком представленного объекта дизайна?

- а) Казимир Малевич;
- б) Огюст Роден;
- в) Вальтер Гропиус;
- г) Александр Родченко;
- д) Петер Беренс.



8. В недрах какой организации возникла аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна:

- а) Инхук
- б) ВХУТЕИН
- в) БАУХАУЗ
- г) ВНИИТЭ
- д) АРХ

9. В основу концепции органического дизайна легли такие положения как:

- а) упразднение границ между дорогими произведениями искусств и серийными промышленными вещами;
- б) отдельные элементы окружающей среды должны визуально и функционально вписываться в интерьер помещения;
- в) принципы комбинированности и взаимозаменяемости;
- г) передача сущности природы;
- д) здание должно быть вписано в окружающую местность;

10. Прочитайте описание деятельности одной из групп дизайнеров. Выберите ее название.

Группа была основана в 1966 году во Флоренции четырьмя архитекторами: [Андреа Бранци](#), Массимо Морозци, Паоло Доганелло, Пилберто Коррети и двумя дизайнерами Дарио Бартолини и Лючия Бартолини. Группа отвергая идеи рационализма, пыталась заменить традиционный город новой суперструктурой, где архитектура должна стать нефункциональной, саморазрушающей, символичной. 1972 году они провозгласили: "право выступать против действительности, которой не хватает смысла"... действовать, изменять, формировать и разрушать окружающую среду.

- а) Мемфис
- б) Алхимия
- в) Архизум
- г) ВНИИТЭ
- д) ВЕРКБУНД

МОДУЛЬ II. ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

11. Выберите полное определение дизайна:

а) Дизайн – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства;

б) Дизайн – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер.

в) Дизайн - специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом;

г) Дизайн - это творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью изделий для удовлетворения потребностей индивида, социальной группы или общества в целом;

д) Дизайн – это проектная художественно-техническая деятельность, объединяющая техническое и художественное творчество по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами для промышленного производства сравнительно крупными сериями или партиями индустриальным способом.

12. Как правильно называется теория дизайна:

- а) теория научных методов улучшения условий труда;
- б) художественного конструирования орудий и средств производства;
- в) техническая эстетика;
- г) проектирование предметно-пространственной среды;
- д) теория художественного творчества в сфере техники.

13. Выберите правильное определение объекта дизайна:

- а) промышленные изделия, элементы городской, производственной с жилой среды, визуальная информация и т.д.
- б) часть реального мира (среда, процесс, вещь или комплекс вещей, явление, идея), на которое сосредоточено внимание дизайнера в целях анализа, познания и преобразования;
- в) любая предметно-пространственная среда, требующая преобразования по законам пользы, удобства и красоты;
- г) любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение.
- д) общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная идеями дизайнера.

14. Выберите, какую науку и учебную дисциплину разработал Г. Дрейфус.

- а) пропедевтика;
- б) пластическое моделирование
- в) конструирование
- г) креативное программирование
- д) эргономика.

15. Чем отличается проектная деятельность художников ДПИ и дизайнеров?

- а) видами объектов разработки;
- б) видами используемых материалов;
- в) подходами к созданию объектов;
- г) технологиями изготовления объектов;
- д) социально-культурной ролью объектов в предметном окружении человека.

16. Найдите соответствие вида дизайна и изображения.



1

2



3

4

- а) индустриальный дизайн
- в) дизайн транспорта
- д) дизайн одежды

- б) средовой дизайн
- г) графический дизайн

17. Подчеркните категории проектной деятельности.

- а) стоимость вещи;
- б) функция вещи;
- в) морфология вещи;
- г) конструкция вещи;
- д) проектный образ.

18. Кто входит в состав экспертного совета по комплексной оценке предмета дизай-

на:

- а) социолог;
- б) инженер;
- в) дизайнер;
- г) экономист;
- д) психолог.

19. Выберите правильное определение «комплексного проектирования»:

- а) – особая разновидность проектной деятельности, объектами которой являются изделия производственного и бытового назначения, выпускаемые сравнительно крупными сериями индустриальным способом;
- б) - общая направленность и последовательность действий по преобразованию исходного технического задания в готовый проект;
- в) – проектирование ряда изделий для массового промышленного производства;
- г) – особое проектирование, в основу которого положены природосообразные принципы;
- д) - проектирование ряда изделий, полностью обеспечивающих потребности определенного процесса деятельности человека.

20. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:

- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
- б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
- в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных-буковых изделий;
- г) использованием древесностружечной плиты;
- д) кормлением боковых торцов изделий.

МОДУЛЬ III. СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ

21. Выберите наиболее полное определение понятия «интерьер»:

- а) Интерьер – это внешний облик здания, отражающий представление владельца о его положении в обществе;
- б) Интерьер - это внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении.
- в) Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения, организованное в соответствии с характером человека, его привычек и мировоззрением.

г) Интерьер –это внутреннее помещение при входе в здание, которое всегда отражает назначение этого сооружения;

д) Интерьер - это внутреннее пространство здания, которое должно соответствовать требованиям технологических процессов, техники безопасности, производственной санитарии и психологии труда.

22. Назовите основные качества интерьера:

- а) функциональность;
- б) разнообразие;
- в) гигиеничность;
- г) эстетичность;
- д) богатство.

23. Какой тип интерьера представлен на рисунке:

- а) инженерный;
- б) заводской;
- в) индустриальный;
- г) производственный;
- д) цеховой.



24. Выберите наиболее правильное определение стиля в дизайне:

а) Стиль –это форма жизни и деятельности, характеризующаяся особенностями общения, поведения и склада мышления;

б) Стиль — совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника;

в) Стиль – это единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера или дизайнера;

г) Стиль – это совокупность приемов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики;

д) Стиль - это хорошо подобранная одежда, выявляющая индивидуальность человека.

25. Выберите большие исторически сложившиеся художественные стили:

- а) кантри;
- б) готический;
- в) барокко;
- г) эклектика;
- д) модерн.

26. Как называются в архитектуре женские фигуры, несущие те или иные конструкции (рис.а вопроса 27):

- а) пифии;
- б) подпорки;
- в) кариатиды
- г) нимфы;
- д) весталки

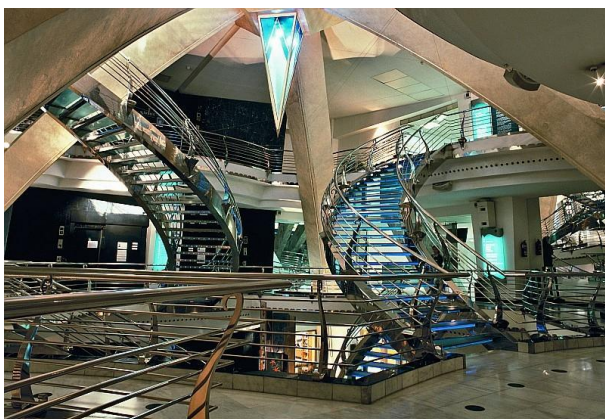
27. Найдите соответствие названия стиля (стилевого направления) и изображения интерьера.



1



2



3

- а) античность
- в) хайтек
- д) модерн



4

- б) классицизм
- г) барокко

28 Выделите положения, характеризующие стиль как социальное явление в дизайне:

- а). единство образно-пластического строя в произведениях различных искусств;
- б) явление, при котором существующие эстетические нормы принимает большая часть общества;
- в) интернациональность;
- г) проникновение во все области материальной культуры;
- д) большие временные рамки существования стиля.

29. Определите конструкцию свода храмового интерьера:

- а) цилиндрический;
- б) крестовый;
- в) сферический;
- г) коробовый;
- д) звездчатый.



30. Что соответствует описанию интерьеров постмодернизма:

- а) введение стилистических признаков формообразования прошлых лет;
- б) выполнение постулата «форма следует за функцией»;
- в) символика и изобразительность форм, использование орнаментов, цитат на стенах;
- г) скупое использование цвета;
- д) насмешка над классическими канонами архитектуры.

МОДУЛЬ IV. МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

31. Выберите правильное определение «методологии дизайна»:

- а) – одна из составных частей философии, изучающая фундаментальные принципы бытия;

б) - это учение о структуре и рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая ступень развития методики в дизайне;

в) –это наука об организации и регулировании процесса познания или практического преобразования какого-либо объекта;

г) – это наука о принципах построения, формах и способах научного познания;

д) – это раздел философии, изучающий вопросы, связанные с возникновением и развитием ценностей в том или ином историческом периоде.

32. Выделите основной метод дизайна:

а) проектно-графическое моделирование;

б) прототипный метод;

в) бионический метод;

г) метод проб и ошибок;

д) художественно-образное моделирование.

33. Какие научные исследования осуществляются в области дизайна:

а) маркетинговые;

б) социологические;

в) искусствоведческие;

г) эргономические;

д) этнологические

34. Какой этап проектирования всегда содержит исследовательский компонент:

а) проектная проработка;

б) формирование проектного образа;

в) осмысление проблемной ситуации;

г) предпроектный анализ;

д) оформление проектной экспозиции.

35. Назовите основные эмпирические методы научных исследований:

а) наблюдение;

б) классификация

в) измерение;

г) визуализация

д) эксперимент.

36. В чем заключается гипотеза исследования:

а) в анализе библиографических источников;

б) в предположении;

- в) в новизне высказываний;
- г) в последовательности эксперимента;
- д) в осуществлении анализа

37. Какой метод исследования визуализируется в табличной форме?

| № | Вид задания | 1 группа задач по сложности | 2 группа задач по сложности | 3 группа задач по сложности |
|---|--|---|--|---|
| 1 | Закрепление знаний и умений построения трех видов детали | Задания на построение трех видов по аксонометрии детали | Задание на построение третьего вида по двум заданным | Задание на реконструкцию формы предмета |
| 2 | Закрепление знаний и умений построения сечений | Задания на построение сечений по аксонометрической проекции детали. | Задание на реконструкцию формы предмета по заданным сечениям | Задание на преобразование формы предмета и выполнения сечений |
| 3 | Закрепление знаний и умений построения разрезов | Задание на построение разрезов по аксонометрическим проекциям детали. | Задание на построение разрезов на трех видах | Задание на выполнение преобразования формы предмета и выполнения разрезов |

- а) анализ;
- б) систематизация;
- в) ранжирование;
- г) классификация;
- д) сравнение.

38. В исследовании производится сравнение, для которого необходимы:

- а) анализ;
- б) критерии;
- в) аналитические модели;
- г) классификация;
- д) математические методы.

39. Какие темы исследования относятся к области дизайна:

- а) Оборудование и предметное наполнение интерьера игровых комнат детского сада;

б) Условия повышения эстетических качеств интерьера дома интерната для инвалидов и пенсионеров.

в) Изучение воздействия маркетинговых компаний на повышения потребительского спроса молодежи.

г) Возможности использования полимерного стекла в современной архитектуре

д) Возможности повышения комфортности интерьера игровой комнаты детского сада.

40. Выберите правильно оформленный библиографический источник:

а) Голубева, О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. - 2-е изд. /О.Л. Голубева - М.: Изд. дом "Искусство", 2004.

б) Медведев, В.Ю. Сущность дизайна. Теоретические основы дизайна: учеб. пособие. /В.Ю. Медведев. СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.

в) Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. М.: ВНИИТЭ, 2009 – 368 с.

г) Сложеникина, Н.С., Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие / Н.С. Сложеникина. - М.: ФЛИНТА: Наука, - 283с.

д) Художественное проектирование: учеб. пособие. /Под ред. Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Просвещение, 1979. -175 с.

ПРОГРАММА

вступительного испытания (междисциплинарного экзамена)
для поступающих в магистратуру по направлению

54.04.01 Дизайн

(код и наименования направления (наименование магистерской программы))

Составители:

к.п.н., профессор, член СД РФ

 Н.С. Жданова

