

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова

УТВЕРЖДАЮ:

 Директор ИГО

Гневэк О.В.

«26» декабря 2017 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания (междисциплинарного экзамена)

для поступающих в магистратуру по направлению

**45.04.01 Филология (Профиль – «Филологические стратегии в управлении
Интернет-контентом»)**

Программа содержит перечень тем (вопросов) по дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлению

45.03.01 Филология (Профиль - «Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций»)

вошедших в содержание билетов (тестовых заданий) вступительных испытаний в магистратуру

Составители:	Зав.кафедрой языкознания и литературоведения	Абрамзон Т.Е.
	Профессор кафедры языкознания и литературоведения	Петров А.В.
	Доцент кафедры языкознания и литературоведения	Зайцева Т.Б.


Программа рассмотрена и рекомендована к изданию *методической комиссией*
Института гуманитарного образования

«05» декабря 2017 г., протокол № 5.


Председатель  / Гневэк О.В./

Согласовано:

Руководитель ООП

 / Рудакова С.В./

Заведующий кафедрой

 / Абрамзон Т.Е./

1. Дисциплины, включенные в программу вступительных испытаний в магистратуру

- 1.1. История и теория жанров
- 1.2. Основы теории литературы
- 1.3. Мировая художественная литература
- 1.4 История русской литературы XX-XXI вв.

2. Содержание учебных дисциплин

2.1 «История и теория жанров»

Темы (вопросы):

1. Происхождение и эволюция трагедии и комедии.
2. Происхождение эпоса и лирики..
3. Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция.
4. Эволюция жанров древнерусской литературы.
5. Жанры европейского классицизма и их трансформация в русской литературе 18 века.
6. Прозаические жанры: основные виды и эволюция.
7. Жанровое новаторство сентиментализма.
8. Жанровое новаторство романтизма.
9. Жанровое новаторство классического реализма.
10. Жанровый синтез в вершинных произведениях 19 века.

Литература для подготовки:

1. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие / А.А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина.- 2-е изд., стер.- М: ФЛИНТА: Наука, 2012.- 240 с.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / А.Я.Эсалнек. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1475
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.
4. Гладышев, В.В. Краткий справочник по литературе [Текст] / В.В.Гладышев. – М.: Флинта, 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1832-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47581

2.2 «Основы теории литературы»

Темы (вопросы):

1. Литература как вид искусства.
2. Художественный образ. Художественная условность.
3. Роды литературы.
4. Литературное произведение как объект анализа.
5. Сюжет и композиция и пути их анализа.
6. Тропы.

Литература для подготовки:

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Текст] / Л.М.Крупчанов. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3363
2. Торшин, А.А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа [Текст] / А.А.Торшин. – М.: Флинта, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-89349-705-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13065

3. Гладышев, В. В. Краткий справочник по литературе [Текст] / В. В. Гладышев. – М.: Флинта, 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1832-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47581

4. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Текст] / О.М.Кириллина. – М.: Флинта, 2011. – 120 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1449

2.3 «Мировая художественная литература»

Темы (вопросы):

1. Основные этапы развития мировой литературы. Основные понятия и категории.
2. Литература Античности.
3. Литература Средних веков и Возрождения.
4. Мировая литература XVII – XVIII вв.
5. Мировая литература XIX в. (романтизм)
6. Мировая литература XIX в. (реализм) ь
7. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.
8. Мировая литература XX в.

Литература для подготовки:

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 629с.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX века – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 290с.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

2.4 «История русской литературы XX-XXI вв.»

Темы (вопросы)

1. Социо-культурная ситуация «шестидесятых». Общая характеристика литературы 1960-2000-х
2. «Военная проза» как новаторское течение.
3. «Деревенская проза».
4. Стиливые интенции: «Тихая лирика» и «деревенская проза»
5. Литературный процесс 1985-1990 гг. в зеркале критики периода.
6. «Другая проза».
7. Постмодернизм в русской прозе.
8. Постмодернизм в поэзии 1980-1990-х гг.

Литература для подготовки:

1. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47595

2. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Текст] / Л.П. Кременцов. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2631

3. Васильева, Т.И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Текст] / Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева. – М.: Флинта, 2013. – 356 с. – ISBN 978-5-9765-1623-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44147

4. Сизых, О.В. Онтологическая проза современной русской литературы [Текст] / О.В.Сизых. – М.: Флинта, 2014. – 149 с. – ISBN 978-5-9765-2025-7. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51960

3 Пример экзаменационного билета (тестового задания)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
_____ / Т.Е. Абрамзон /
«__» _____ 2017 г.

1. Литературное направление, не представленное в русской литературе XIX века:
 - а) романтизм
 - б) рококо
 - в) реализм
 - г) модернизм
2. В целом для этого литературного направления/метода характерна установка на познание действительности в ее развитии и противоречиях, правдивое воспроизведение жизни в жизнеподобных художественных формах; изображение «типических характеров в типических обстоятельствах»; признание взаимозависимости человека (его поведения, сознания) и обстоятельств (исторический момент, социальная среда, быт, национальные традиции и пр.). Это:
 - а) сентиментализм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) модернизм
3. Укажите наиболее характерные для «лёгкой поэзии» XVIII–XIX вв. стихотворные размеры:
 - а) 3-стопный ямб и 4-стопный хорей;
 - б) 4- и 6-стопный ямб;
 - в) 6- и разностопный ямб;
 - г) 6-стопный дактиль и 4-стопный амфибрахий
4. Понятием «композиция» охватываются:
 - а) представления о структуре произведения, способах его построения, взаимосвязи его частей, единиц изображаемого и речевых средств
 - б) изображение последовательности событий в литературном произведении
 - в) формы представления авторской речи и речи персонажей
 - г) взаимосвязи внутри системы персонажей литературного произведения
5. Метод изучения литературы, основанный на исследовании жизни, личности и мировоззрения писателя:
 - а) культурно-исторический
 - б) биографический

- в) социологический
г) герменевтический
6. Общеввропейское идейное движение XVIII в., для которого характерны: космополитическая установка на братство всех народов, стремление его членов к нравственному самосовершенствованию, благотворительности, отказ от активного участия в политике, интерес к мистическому знанию.
- а) вольтерьянство
б) масонство
в) старообрядчество
г) ницшеанство
7. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:
- О! будь судьбе твоей послушным,
Престань о будущем вздыхать;
Веселым нравом, равнодушным
Умей и горесть улаждать.
Довольным быть, неприхотливым –
Сие то есть, что быть счастливым;
А совершенных благ в сей век
Вкушать не может человек.
- а) Шекспир
б) Вольтер
в) Гораций
г) Анакреон(т)
8. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий, а также журналист и поэт.
- а) Крылов
б) Сумароков
в) Фонвизин
г) Новиков
9. Назовите автора строк: «Неправо о вещах те думают, Шувалов, / Которые Стекло чтут ниже Минералов».
- а) Ломоносов
б) Сумароков
в) Державин
г) Фонвизин
10. Какие из перечисленных идейно-художественных принципов позволяют говорить о формировании метода классицизма в сатирах А. Д. Кантемира?
- а) одномерность образов, воплощающих один-два обличаемых порока
б) четкая прагматическая установка автора, однозначность авторских оценок
в) воспитательная направленность
г) совокупность всех указанных выше признаков
11. Военная тема представлена в следующих произведениях:
- а) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Полтава» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого
б) «Валерик» М.Ю. Лермонтова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Казачьи рассказы» Л.Н. Толстого, «14-е декабря 1825» Ф.И. Тютчева
в) «Цыганы» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Гроза» А.Н. Островского, «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина
г) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Обломов» И.А. Гончарова, «Дуэль» А.П. Чехова
12. «Кавказская тема» представлена в следующих произведениях:

- а) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Казачи» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
- б) «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого
- в) «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова
- г) «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова, «Снегурочка» А.Н. Островского, «Архиерей» А.П. Чехова
13. Размышления об исторических судьбах России, историософские идеи русских писателей представлены в таких произведениях, как:
- а) «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
- б) «Обломов» И.А. Гончарова, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Вишневый сад» А.П. Чехова
- в) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Невский проспект» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского
- г) «Ивиковы журавли» В.А. Жуковского, «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
14. Что объединяет эти произведения – «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Призраки» И.С. Тургенева?
- а) тема карточной игры
- б) тема исторического прошлого
- в) ориентация на житийную жанровую традицию
- г) присутствие в них фантастических образов
15. Какая тема является общей для этих произведений: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова?
- а) тема вечной природы и быстротекущей человеческой жизни
- б) тема взаимоотношения народа и дворянства
- в) тема народной революции
- г) тема поэта-пророка
16. Претензия на универсальность постмодернизма как в философской, так и в литературной сфере стала очевидной:
- а) во второй половине 1990-х гг
- б) в конце 1960-х гг
- в) в конце XX века
- г) на рубеже XIX- XX веков
17. Что такое концептуализм?
- а) Течение, объединяющее в своих рядах поэтов, стремящихся к откровенному «концептуальному» разговору с читателем о современных проблемах
- б) Одно из постмодернистских течений в поэзии, нарочито обнажающее несоответствие между стереотипами мышления и реальной картиной мира.
- в) Одно из постмодернистских течений в современной поэзии, демонстративно обнажающее стереотипы массовой культуры
- г) Течение, объединяющее в своих рядах поэтов, стремящихся к выявлению праясности, архетипа любого художественного образа
18. Поэтику цикла рассказов «На золотом крыльце сидели» Т.Толстой отличает :
- а) Демонстративная сказочность, эстетизация детских впечатлений, использование знаков «высокой классики», праздничность языка.
- б) утверждение тождества между действительной и виртуальной реальностью, жизнью и компьютерной игрой
- в) ритмико-стилистическая стилизованность текста, обилие метафор и сравнений
- г) житейско-бытовая достоверность, натуралистичность, фиксированность сюжетной канвы.

19. Какие вопросы стояли в центре дискуссий о «Пожаре» В.Распутина, «Печальном детективе» В. Астафьева, «Плахе» Ч. Айтматова, «Жизни и судьбе» В. Гроссмана на рубеже 1980- 90- х гг.?

- а) легализация литературного андеграунда
- б) преимущественно идеологические
- в) возрождение отечественной культуры
- г) эстетические

20. Утверждение идеалов правды, добра, справедливости, красоты в творчестве А. Солженицына свидетельствует:

- а) о приоритетном внимании к вопросам русской культуры
- б) об увлечении автором идеями русского религиозного философа – мистика В.Соловьёва
- в) о развитии традиций русского критического реализма
- г) о разрыве с «традицией» русской классической литературы

ПРОГРАММА
вступительного испытания (междисциплинарного экзамена)
для поступающих в магистратуру по направлению
**45.04.01 Филология (Профиль – «Филологические стратегии в управлении
Интернет-контентом»)**

Составители:	Зав.кафедрой языкознания и литературоведения	Абрамзон Т.Е.
	Профессор кафедры языкознания и литературоведения	Петров А.В.
	Доцент кафедры языкознания и литературоведения	Зайцева Т.Б.