

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института
гуманитарного образования

Г.Е. Абрамзон

2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания (междисциплинарный экзамен)
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Филологические стратегии управления интернет-контентом


Магнитогорск – 2018 г.

Программа содержит перечень тем (вопросов) по дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 Филология (профиль «Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций»), вошедших в содержание билетов (тестовых заданий) вступительных испытаний в магистратуру


Составители: доктор филол.наук,
зав.кафедрой языкознания и литературоведения

 Абрамзон Т.Е.

доктор филол. наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения

 Петров А.В.

доктор филол. наук, доцент кафедры языкознания и литературоведения

 Зайцева Т.Б.

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию *методической комиссией*
Института гуманитарного образования

«18» сентября 2018 г., протокол № 2.

Председатель  Абрамзон Т.Е./

Согласовано:

Руководитель ООП

 Абрамзон Т.Е./

Заведующий кафедрой

 Абрамзон Т.Е./

1. Дисциплины, включенные в программу вступительных испытаний в магистратуру

- 1.1. История и теория жанров
- 1.2. Основы теории литературы
- 1.3. Мировая художественная литература
- 1.4 История русской литературы XX-XXI вв.

2. Содержание учебных дисциплин

2.1 «История и теория жанров»

Темы (вопросы):

1. Происхождение и эволюция трагедии и комедии.
2. Происхождение эпоса и лирики..
3. Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция.
4. Эволюция жанров древнерусской литературы.
5. Жанры европейского классицизма и их трансформация в русской литературе 18 века.
6. Прозаические жанры: основные виды и эволюция.
7. Жанровое новаторство сентиментализма.
8. Жанровое новаторство романтизма.
9. Жанровое новаторство классического реализма.
10. Жанровый синтез в вершинных произведениях 19 века.

Литература для подготовки:

1. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие / А.А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина.- 2-е изд., стер.- М: ФЛИНТА: Наука, 2012.- 240 с.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / А.Я.Эсалнек. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1475
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.
4. Гладышев, В.В. Краткий справочник по литературе [Текст] / В.В.Гладышев. – М.: Флинта, 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1832-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47581

2.2 «Основы теории литературы»

Темы (вопросы):

1. Литература как вид искусства.
2. Художественный образ. Художественная условность.
3. Роды литературы.
4. Литературное произведение как объект анализа.
5. Сюжет и композиция и пути их анализа.
6. Тропы.

Литература для подготовки:

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Текст] / Л.М.Крупчанов. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3363

2. Торшин, А.А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа [Текст] / А.А.Торшин. – М.: Флинта, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-89349-705-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13065

3. Гладышев, В. В. Краткий справочник по литературе [Текст] / В. В. Гладышев. – М.: Флинта, 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1832-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47581

4. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Текст] / О.М.Кириллина. – М.: Флинта, 2011. – 120 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1449

2.3 «Мировая художественная литература»

Темы (вопросы):

1. Основные этапы развития мировой литературы. Основные понятия и категории.
2. Литература Античности.
3. Литература Средних веков и Возрождения.
4. Мировая литература XVII – XVIII вв.
5. Мировая литература XIX в. (романтизм)
6. Мировая литература XIX в. (реализм)
7. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.
8. Мировая литература XX в.

Литература для подготовки:

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904с.

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 629с.

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX века – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 290с.

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

2.4 «История русской литературы XX-XXI вв.»

Темы (вопросы)

1. Социо-культурная ситуация «шестидесятых». Общая характеристика литературы 1960-2000-х
2. «Военная проза» как новаторское течение.
3. «Деревенская проза».
4. Стилиевые интенции: «Тихая лирика» и «деревенская проза»
5. Литературный процесс 1985-1990 гг. в зеркале критики периода.
6. «Другая проза».
7. Постмодернизм в русской прозе.
8. Постмодернизм в поэзии 1980-1990-х гг.

Литература для подготовки:

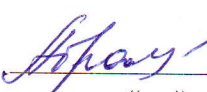
1. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47595
2. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Текст] / Л.П. Кременцов. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2631
3. Васильева, Т.И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Текст] / Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева. – М.: Флинта, 2013. – 356 с. – ISBN 978-5-9765-1623-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44147
4. Сизых, О.В. Онтологическая проза современной русской литературы [Текст] / О.В.Сизых. – М.: Флинта, 2014. – 149 с. – ISBN 978-5-9765-2025-7. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51960

3 Пример экзаменационного билета (тестового задания)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

 / Т.Е. Абрамзон /
«__» _____ 2018 г.

1. В целом для этого литературного направления/метода характерна установка на познание действительности в ее развитии и противоречиях, правдивое воспроизведение жизни в жизнеподобных художественных формах; изображение «типических характеров в типических обстоятельствах»; признание взаимозависимости человека (его поведения, сознания) и обстоятельств (исторический момент, социальная среда, быт, национальные традиции и пр.). Это:
 - а) сентиментализм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) модернизм
2. Укажите наиболее характерные для «лёгкой поэзии» XVIII–XIX вв. стихотворные размеры:
 - а) 3-стопный ямб и 4-стопный хорей;
 - б) 4- и 6-стопный ямб;
 - в) 6- и разностопный ямб;
 - г) 6-стопный дактиль и 4-стопный амфибрахий
3. Понятием «композиция» охватываются:
 - а) представления о структуре произведения, способах его построения, взаимосвязи его частей, единиц изображаемого и речевых средств
 - б) изображение последовательности событий в литературном произведении
 - в) формы представления авторской речи и речи персонажей

г) взаимосвязи внутри системы персонажей литературного произведения

4. Метод изучения литературы, основанный на исследовании жизни, личности и мировоззрения писателя:

а) культурно-исторический

б) биографический

в) социологический

г) герменевтический

5. Общеввропейское идейное движение XVIII в., для которого характерны: космополитическая установка на братство всех народов, стремление его членов к нравственному самосовершенствованию, благотворительности, отказ от активного участия в политике, интерес к мистическому знанию.

а) вольтерьянство

б) масонство

в) старообрядчество

г) ницшеанство

6. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,

Престань о будущем вздыхать;

Веселым нравом, равнодушным

Умей и горесть усладить.

Довольным быть, неприхотливым –

Сие то есть, что быть счастливым;

А совершенных благ в сей век

Вкушать не может человек.

а) Шекспир

б) Вольтер

в) Гораций

г) Анакреон(т)

7. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий, а также журналист и поэт.

а) Крылов

б) Сумароков

в) Фонвизин

г) Новиков

8. Какие из перечисленных идейно-художественных принципов позволяют говорить о формировании метода классицизма в сатирах А. Д. Кантемира?

а) одномерность образов, воплощающих один-два обличаемых порока

б) четкая прагматическая установка автора, однозначность авторских оценок

в) воспитательная направленность

г) совокупность всех указанных выше признаков

9. Военная тема представлена в следующих произведениях:

а) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Полтава» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого

б) «Валерик» М.Ю. Лермонтова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Казачьи рассказы» Л.Н. Толстого, «14-е декабря 1825» Ф.И. Тютчева

в) «Цыганы» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Гроза» А.Н. Островского, «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина

г) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Обломов» И.А. Гончарова, «Дуэль» А.П. Чехова

10. Размышления об исторических судьбах России, историософские идеи русских писателей представлены в таких произведениях, как:

а) «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

б) «Обломов» И.А. Гончарова, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Вишневый сад» А.П. Чехова

в) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Невский проспект» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского

г) «Ивиковы журавли» В.А. Жуковского, «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

11. Какая тема является общей для этих произведений: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова?

а) тема вечной природы и быстротекущей человеческой жизни

б) тема взаимоотношения народа и дворянства

в) тема народной революции

г) тема поэта-пророка

12. Претензия на универсальность постмодернизма как в философской, так и в литературной сфере стала очевидной:

а) во второй половине 1990-х гг

б) в конце 1960-х гг

в) в конце XX века

г) на рубеже XIX- XX веков

13. Что такое концептуализм?

а) Течение, объединяющее в своих рядах поэтов, стремящихся к откровенному «концептуальному» разговору с читателем о современных проблемах

б) Одно из постмодернистских течений в поэзии, нарочито обнажающее несоответствие между стереотипами мышления и реальной картиной мира.

в) Одно из постмодернистских течений в современной поэзии, демонстративно обнажающее стереотипы массовой культуры

г) Течение, объединяющее в своих рядах поэтов, стремящихся к выявлению праясности, архетипа любого художественного образа

14. Поэтику цикла рассказов «На золотом крыльце сидели» Т.Толстой отличает :

а) Демонстративная сказочность, эстетизация детских впечатлений, использование знаков «высокой классики», праздничность языка.

б) утверждение тождества между действительной и виртуальной реальностью, жизнью и компьютерной игрой

в) ритмико-стилистическая стилизованность текста, обилие метафор и сравнений

г) житейско-бытовая достоверность, натуралистичность, фиксированность сюжетной канвы.

15. Какие вопросы стояли в центре дискуссий о «Пожаре» В.Распутина, «Печальном детективе» В. Астафьева, «Плахе» Ч. Айтматова, «Жизни и судьбе» В. Гроссмана на рубеже 1980- 90- х гг.?

а) легализация литературного андеграунда

б) преимущественно идеологические

в) возрождение отечественной культуры

г) эстетические

(Общее количество баллов -100)

ПРОГРАММА

вступительного испытания (междисциплинарного экзамена)
для поступающих в магистратуру по направлению

**45.04.01 Филология (Профиль – «Филологические стратегии в управлении
Интернет-контентом»)**

Составители: Зав.кафедрой языкознания и литературоведения
Профессор кафедры языкознания и литературоведения
Доцент кафедры языкознания и литературоведения

Абрамзон Т.Е.
Петров А.В.
Зайцева Т.Б.