

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГО

Абрамзон Т.Е.

29.10.2021



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

профессиональное испытание

Направление подготовки/специальность

Журналистика 42.03.02

Магнитогорск – 2021

## **1. Правила проведения вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся в форме творческой письменной работы на русском языке в соответствии с Правилами проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий. Вступительные испытания проводятся в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Во время проведения вступительного испытания участникам разрешается иметь при себе и использовать средства мобильной связи.

Экзамен проводится в течение 90 минут, имеет творческий характер и представляет собой создание журналистского текста определенного жанра. Каждый вариант содержит одно задание с формулировкой «Создайте текст не менее 100 слов» с указанием жанра (расширенная информационная заметка/зарисовка). Тему абитуриент выбирает самостоятельно.

В качестве справочного материала задание содержит описание-характеристику требуемого жанра. Для подбора фактического материала при написании журналистского текста абитуриент может самостоятельно воспользоваться поисковыми системами сети Интернет, но не должен заимствовать готовые тексты.

## **2. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания**

Содержание профессионального испытания базируется на междисциплинарном обобщении содержания гуманитарных и общественных дисциплин общеобразовательной подготовки абитуриента: русского языка, литературы, истории и обществознания.

Также в ходе испытания абитуриент демонстрирует общий уровень эрудиции и представлений о системе массовой коммуникации, развитие своих речетворческих способностей, умение отбирать и представлять информацию.

Программа испытания составлена в ориентации на требования к формированию у будущих студентов комплекса компетенций в рамках профессионального цикла учебных дисциплин подготовки бакалавра по направлению подготовки «Журналистика». Целью творческого вступительного испытания является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией.

## **3. Содержание учебных дисциплин**

В ходе испытания проверяется практическое владение абитуриентом современным русским литературным языком, соблюдение орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических норм. Оценивается лексическое богатство речи, владение стилистическими ресурсами.

Творческая работа абитуриента отражает его владение литературоведческим понятийным аппаратом и навык выбора композиции речевого произведения, использования приемов привлечения внимания адресата и изобразительных языковых средств.

В выборе и интерпретации темы в журналистском тексте оценивается уровень представлений о социальных явлениях, общественных процессах, понимание исторических особенностей современного периода развития общества.

Предлагаемые для работы темы для создания расширенной новостной заметки:

- значимые произошедшие и ожидаемые события города, области, страны;

- общественно значимые события ближнего и дальнего зарубежья;
- удивительные факты современности.

Предлагаемые для работы темы для создания зарисовки:

- портретная зарисовка близкого человека, случайного знакомого, медиаперсоны, литературного героя;
- пейзажная зарисовка (вид из окна, прогулка на открытой местности, фантазийный пейзаж);
- бытовая (впечатления в школе, театре, на бульваре, на рынке, в транспорте и пр.).

#### **4. Литература для подготовки**

1. Конькова М. Журналистика для всех. - СПб. Азбука, 2012.;
2. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста - М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012.;
3. Казак М.Ю. Основы творческой деятельности журналиста. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2011.;
4. Мельник, Г.С. Основы творческой деятельности журналиста - С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2013.

#### **5. Шкала оценивания вступительного испытания**

Работа оценивается максимально в 100 баллов. Из них:

50 – максимальная оценка за грамотность (за каждую пунктуационную и орфографическую ошибку снимается по 2 балла. За каждую грамматическую и речевую ошибку снимается по 1 баллу);

50 баллов – максимальная оценка содержания работы. Основные критерии оценки:

- по критерию «соответствие жанру» максимальный балл – 10,
- по критерию «логичность изложения» максимальный балл – 10,
- по критерию «точность, изобразительность и богатство речи» максимальный балл -10,
- по критерию «содержательность, информативность текста» максимальный балл – 10,
- по критерию «оригинальность текста, отсутствие заимствований» максимальный балл – 10.

#### **6. Примерный вариант вступительного испытания**

**Вариант 1. Напишите расширенную новостную заметку объемом не менее 100 слов. Обратите внимание на грамотность своей речи, информационную насыщенность текста, его композицию и логичность изложения. Информационный повод и фактический материал вашей заметки могут быть как полностью вымышленными, так и заимствованными из открытых источников. Но текст должен быть вашим оригинальным. Справочный материал для работы – характеристика жанра расширенной новостной заметки:**

Новости пишутся по схеме "перевернутой пирамиды". Эта схема подразумевает нарушение хронологии события и постановку в начале сообщения не того, с чего начиналось событие, а самого важного элемента события, его сути. Затем располагается менее важная информация, а завершает статью еще менее важная.

Новостная журналистика информирует о событиях, которые происходят из-за того, что люди решают свои задачи. Само же написание новостей заключается в поиске ответов на шесть основных вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему? Каким образом? Иногда этот список дополняют вопросами "Что это значит? (Ну и что?)", "Кому выгодно (невыгодно)?" и "Что будет?", но главными все равно остаются первые шесть: кто что сделал, в какое время, в каком месте, каким образом и почему. Еще в новостном сообщении обязательно указывается источник информации – дается ответ на вопрос "Откуда мы знаем?".

**В качестве примера** приводим информационную заметку с сайта министерства просвещения об изменениях порядка проведения государственной итоговой аттестации для выпускников 9 и 11 классов в 2021 году.

Минпросвещения упростило порядок проведения ГИА и ЕГЭ из-за коронавируса

Минпросвещения и Рособрнадзор сообщают о том, что было принято решение об отмене основных государственных экзаменов по двум не обязательным предметам, аттестаты за 9-й класс об основном общем образовании будут выданы на основании результатов ГИА только по двум обязательным предметам: русскому языку и математике.

Также стоит отметить, что ученики 11-х классов могут сдавать Единый государственный экзамен только если собираются поступать в ВУЗ. Остальным выпускникам для получения аттестата о среднем общем образовании вместо ЕГЭ нужно будет сдать государственный выпускной экзамен (ГВЭ) по двум предметам: русскому языку и математике.

«Мы понимаем, что для ребят, которые сдают ЕГЭ в 2021 году, это год непростой. В связи с принятыми мерами на фоне эпидемиологической ситуации, мы внесли изменения в правила сдачи экзаменов. Проведение итогового сочинения или изложения в этом учебном году запланировано на вторую декаду апреля. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего образования в формате ЕГЭ должна пройти с 31 мая по 2 июля, дополнительный период ЕГЭ – с 12 по 17 июля», – сообщил Сергей Кравцов.

Данные решения были приняты в интересах здоровья и безопасности всех участников и организаторов экзаменов, чтобы снизить риски заболевания и сделать проведение итоговой аттестации школьников в 2021 году максимально безопасным. По рекомендации Роспотребнадзора будут применены все необходимые меры эпидемиологической безопасности.

**Вариант 2. Напишите зарисовку объемом не менее 100 слов. Обратите внимание на грамотность своей речи, информационную насыщенность текста, его композицию и логичность изложения. Информационный повод и фактический материал вашей заметки могут быть как полностью вымышленными, так и заимствованными из открытых источников. Но текст должен быть вашим оригинальным. Справочный материал для работы – характеристика жанра зарисовки:**

Зарисовка - один из художественных жанров журналистики, который отличается образностью. Исходя из названия, можно догадаться, что такого рода журналистские тексты не обладают глубиной, завершенностью и аналитическими размышлениями, как и наброски

художников. Автор таких материалов должен быть наблюдательным, так как зарисовка призвана объективно отображать действительность.

Основные черты зарисовок: отсутствие проблемы; яркий акцент на самом главном в описываемом объекте; описывать необходимо только самое интересное и необычное; журналист, помимо объективной оценки окружающей действительности, выражает свое субъективное отношение, которое может проявляться, к примеру, в стиле написанного текста.

Несмотря на то, что зарисовка лишена глубины, требуется соблюдать логическую последовательность в описании.

Зарисовка дает художественный простор: можно использовать различные средства выразительности, чтобы вызвать эмоциональный отклик читателя.

Виды зарисовок: портретная – описание внешности, характера, поведения, манеры речи человека; пейзажная – описание природы, окружающей среды, вида из окна, дороги, городского пейзажа, времени года и т.д.; бытовая – описание быта, жизни, работы, жизни города, происшествий и пр.; ассоциативная – игра воображения журналиста.

#### **Пример зарисовки:**

Вечер. Поздняя электричка. Желтые огни фонарей пробегают за окном, потертые деревянные сидения неудобны, из окна неприятно дует, но от этого никуда не деться. В вагоне грязно и неудобно. Пассажиры все стараются как-то закрыться, спрятаться в свой маленький личный мирок: кто-то уткнулся в журнал, кто-то дремлет, кто-то слушает плеер. Две пожилые женщины неподалеку негромко что-то обсуждают с раздраженными лицами.

Со скрипом отодвигается дверь в вагон, и вместо обычной заученной тирады: «Уважаемые пассажиры! Транспортная торговля приветствует вас!» раздается: «Добрый вечер! Немного музыки!». Глубокий вздох, и длинноволосый, немного усталый мужчина с темными глазами пристально оглядывает вагон, словно пытаясь угадать настроение людей.

Взмах руки – и на его плече уже покоится скрипка, и рука со смычком застыла в готовности. Еще один взгляд – и со струн в пустоту вагона начинают литься звуки.

Смешиваясь с перестуком колес вагона, щемящая мелодия цыганской песни поет о бескрайних дорогах земли, о страстной взаимной любви и сверкающих звездах, о бесприютной, вечной тоске кочевого народа. И кто-то уже оторвался от журнала, пожилые женщины прервали свою беседу, вздыхая и глядя на скрипача. Следующая мелодия, веселая, захватывающая, похоже тоже цыганская, помогает развеяться набежавшей тоске, и против воли на губах возникает улыбка...

Программу разработала:



к.филол.наук, доцент  
каф. РЯОЯиМК Бужинская Д.С.

29.10.2021