

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ


/О.С. Логунова/

01.11.2021

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
(ЖИВОПИСЬ)**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Введение

Цель дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности - определить способность абитуриентов к усвоению профессиональных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов.

Для проведения дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности создается комиссия из числа преподавателей в количестве (председатель и члены экзаменационной комиссии) не менее 3 человек (включая председателя экзаменационной комиссии), которая утверждается ректором университета.

Творческое испытание проводится в специализированных аудиториях, оборудованных мольбертами, натурными столиками для экзаменационных постановок (заданий), освещением (светильниками) и стульями.

1. Организация и порядок проведения дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности

Расписание дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

За один день до начала творческого испытания, членами экзаменационной комиссии в специализированных аудиториях устанавливаются натурные постановки, фиксируется освещение, устанавливаются и нумеруются рабочие места (мольберты, постановки).

Перед началом проведения испытаний члены экзаменационной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя экзаменационной комиссии, проходят в мастерскую или аудиторию, где будут проводиться испытания, и

организуют вход абитуриентов в аудитории. Пропустив всех абитуриентов в помещение, члены экзаменационной комиссии в краткой форме напоминают о правилах поведения на профессиональном испытании, об объеме заданий и времени выполнения, о порядке сдачи выполненных заданий о времени проверки работ и объявлении оценок, оговаривается время обеденного перерыва.

В аудиторию во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением председателей приемной и экзаменационной комиссий, ответственного секретаря приемной комиссии и их заместителей.

По окончании испытания члены экзаменационной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы, шифруют их, проверяют на наличие лишних пометок и делают отметку в ведомости.

2. Требования, предъявляемые к экзаменационной работе

2.1. Для выполнения задания каждому абитуриенту может потребоваться не более одного листа формата А3. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, а новый маркируется, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

2.2. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работа, содержащая подписи, посторонние знаки, пометки, по решению председателя экзаменационной комиссии может быть снята с испытаний.

2.3. В конце творческого испытания работы сдаются в экзаменационную комиссию. Там работы шифруются. Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне, в левом углу работы и на титульном листе.

2.4. Для проверки выполненные работы развешиваются или раскладываются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по сто балльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

2.5. Экзаменационной комиссией заполняется ведомость с обязательным указанием шифра работы; ведомость подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

- 2.6. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.
- 2.7. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения апелляции.
- 2.8. Экзаменационные работы не возвращаются.
- 2.9. Минимальное количество баллов- 40, максимальное количество - 100 баллов.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ»

- 3.1. *Задание - натюрморт из бытовых предметов.*
- 3.2. Для выполнения задания по живописи ставится один объект (натюрморт) на каждые 5-6 человек.
- 3.3. Материалы и оборудование: бумага акварельная формата А3, графитный карандаш для выполнения предварительного рисунка, ластик, набор акварельных красок или гуашь, палитра для смешения красок, баночка для воды.
- 3.4. Время проведения - 4 академических часа.

3.5. Критерии оценки экзаменационной работы по живописи:

№п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества
1	Компоновка и построение изображения на листе	10
2	Создание цветового строя в работе	35
3	Передача пространственной среды, лепка формы цветом	20
4	Цельность работы, колористическая выразительность	35
	ИТОГО	100

3.6. На профессиональном испытании дополнительно могут быть начислены баллы (**не более 10 баллов**):

- Победителям и призерам олимпиады по рисунку и живописи, в рамках Многопрофильной олимпиады «Путь к успеху»:

Уровень достижения	Баллы
1 место	10
2 место	8
3 место	5

- Победителям и призерам творческих конкурсов изобразительному искусству:


Уровень достижения	Баллы
Международный, всероссийский	10
Региональный, областной	8
Городской	5
Участие	3



4. Основная литература

1. Живопись: Учеб, пособие для вузов - М.: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.
2. Исаев А.А., Деменев Д.Н., Хорошильцев А.А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. - 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). Систем, требования: ПК Pentium, Windows 2000, Microsoft Internet Explorer 6.0. — Свидетельство о регистрации электронного ресурса. - М. : ОФЭРНиО ГАН «РАО», 2009,— 234 Мб.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен ; Пер. с нем., предисл. Л. Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д. Аронов, 2004. - 95с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб, пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с.
5. Рябинова С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства. - Магнитогорск: МаГУ, 2009.
6. Рябинова С.В., Кульпина О.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» со специализацией «Художественный текстиль».- Электронный учебно-методический комплекс.- М. : ФГНУ, 2008. - № 11530.

Директор ИСАИ

 /О.С. Логунова/

Заведующий кафедрой дизайна



А.Д. Григорьев

Заведующий кафедрой ХОМ



/С.А. Гаврицков