


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИСАиИ

  
/О.С. Логунова/

01.11.2021

**ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по предмету "КОМПОЗИЦИЯ"**

по направлению подготовки  
29.03.05 Конструирование изделий промышленности

Магнитогорск 2021

## **Введение**

Цель дополнительных вступительных испытаний творческой направленности определить способность абитуриентов к усвоению профессиональных образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов.

Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности создается предметная комиссия из числа вышеперечисленных преподавателей в количестве (председатель и члены предметной комиссии) не менее 2 человек (включая председателя предметной комиссии), которая утверждается ректором университета.

### **1. Организация и порядок проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности**

Расписание дополнительных вступительных испытаний творческой направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

Перед началом проведения испытаний члены экзаменационной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя экзаменационной комиссии.

Убедившись в подключении всех абитуриентов к он-лайн экзамену, члены экзаменационной комиссии в краткой форме напоминают о правилах поведения на профессиональном испытании, об объеме заданий и времени выполнения, о порядке сдачи выполненных заданий о времени проверки работ и объявлении оценок.

Весь процесс испытания должен происходить перед веб-камерой. Перед испытанием испытуемый демонстрирует с помощью веб-камеры рабочую зону, отсутствие посторонних лиц в помещении, а также отсутствие уже нарисованного натюрморта на рабочей поверхности. В комнатах испытуемых во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен.

Каждая работа должна быть подписана.

Устанавливается следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности:

- композиция (4 академических часа).

## **2. Требования, предъявляемые к экзаменационной работе**

2.1. Для выполнения задания каждому абитуриенту может потребоваться не более одного листа формата А4.

2.2. Абитуриент в правом нижнем углу подписывает работу:

- Ф.И.О.
- Направление, на которое сдается экзамен;
- Если направлений несколько, то их следует писать через запятую.

2.3. Основное требование к композиции – это оригинальность, декоративность и образность решения.

2.4. По окончании испытания испытуемый присылает качественную, четкую фотографию (размером не менее 3000x2000 dpi.) выполненной работы в формате \*.jpg, на почту председателя экзаменационной комиссии. Фото делается без искажений прямых углов.

E-mail: [g\\_ad77@mail.ru](mailto:g_ad77@mail.ru)

25. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по столбальной системе, согласно установленным критериям.

2.6. Экзаменационной комиссией заполняется ведомость с обязательным указанием автора работы; ведомость подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

2.7. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

2.8. Минимальное количество баллов – 60, максимальное количество – 100 баллов.

## **3. Требования, предъявляемые к творческим работам для дистанционного экзамена**

Творческое испытание - Композиция.

Цель испытания - проверить знания по основным закономерностям композиционной организации структуры, умения и навыки по работе с плоскостной и объемно-пространственной формой в поисках художественной выразительности, владение приемами композиционного размещения изображения на листе бумаги.

Задача – разработать три стилизованные растительные композиции на основе предложенных разновидностей растений на листе бумаги формата А4 (210x297), которое выполняется графитовым карандашом или черной гелиевой ручкой. Допускается использование чертежных инструментов.

3.1. Необходимо иметь фото или натурную зарисовку растения

3.2. Выполнить стилизованную зарисовку данного растения. Необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, фактуру, характерные особенности.

3.3. Выполнить декоративную композицию на основе данной стилизованной зарисовки.

#### 4. Творческое испытание «композиция»

4.1. Материалы и оборудование: бумага формата А4, карандаши (ТМ, М, 2М), черная гелиевая ручка, ластик, кнопки.

4.2. Время проведения – 4 академических часа.

4.3. Композиция должна иметь стилизованный, декоративный характер изображения.

4.4. Критерии оценки экзаменационной работы по композиции:

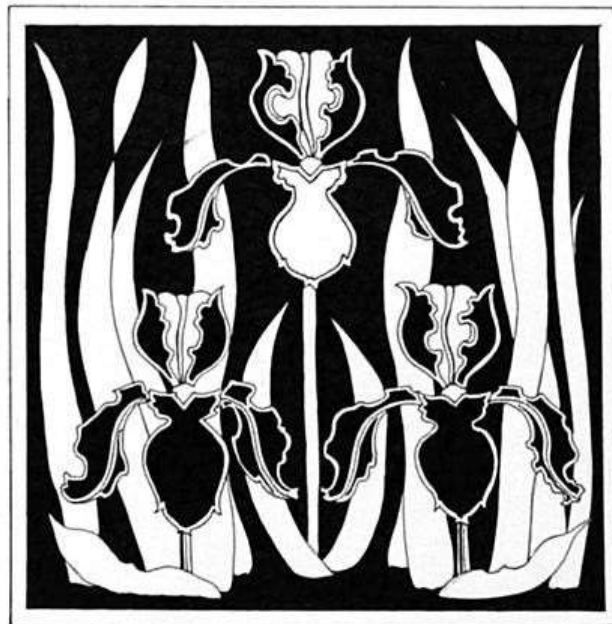
№п/п	Качества, которыми должна обладать работа	Баллы
1	Компоновка и построение изображения на листе	20
2	Владение графической техникой	20
3	Гармония построения орнамента	20
4	Правильность пропорционального соотношения тональных элементов композиции	20
5	Общее художественное впечатление от экзаменационной работы (оригинальность и образность решения)	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

4.5. На профессиональном испытании дополнительно могут быть начислены баллы (не более 10 баллов):

Победителям и призерам творческих конкурсов изобразительному искусству:

Уровень достижения	Баллы
Международный, всероссийский	10
Региональный, областной	8
Городской	5
Участие	3

Примеры композиции на основе растительных мотивов



#### 4. Основная литература

1. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008.
3. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008.
4. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0
5. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие для вузов / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189.

Директор ИСАИ

Заведующий кафедрой дизайна

 /О.С. Логунова/  
 А.Д. Григорьев