

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
/ Абрамзон Т.Е./  
25.10.2023 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**междисциплинарное компьютерное тестирование**

**Направление подготовки/специальность  
45.04.01 Филология / Филологические стратегии  
в управлении Интернет-контентом**

Магнитогорск, 2023

## **1. Правила проведения вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся в форме междисциплинарного компьютерного тестирования. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать дополнительные источники информации. На выполнение тестовых заданий отводится 60 минут. Порядок выполнения заданий не регулируется. Общее число заданий в одном варианте теста – 20 (двадцать). Предлагаемые тестовые задания характеризуются разным уровнем сложности. Минимальное допустимое количество баллов – 40. Максимальное количество баллов – 100. Экзамен проводится в очной и дистанционной форме (по заявлению поступающего).

## **2. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания**

Дисциплины базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлениям 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями) Русский язык и литература: История русской литературы, Основы теории литературы; 45.03.01. Филология Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций: Отечественная литература в контексте культуры, Основы теории литературы, История и теория жанров.

## **3. Содержание учебных дисциплин**

История и теория жанров. Происхождение и эволюция трагедии и комедии. Происхождение эпоса и лирики. Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция. Эволюция жанров древнерусской литературы. Жанры европейского классицизма и их трансформация в русской литературе XVIII века. Прозаические жанры: основные виды и эволюция. Жанровое новаторство сентиментализма. Жанровое новаторство романтизма. Жанровое новаторство классического реализма. Жанровый синтез в вершинных произведениях XIX века.

Основы теории литературы. Литература как вид искусства. Художественный образ. Художественная условность. Роды литературы. Литературное произведение как объект анализа. Сюжет и композиция, пути их анализа. Тропы.

История русской литературы. Основные понятия и категории. Барокко. Русская литература XVIII в. Классицизм. Сентиментализм. Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классический русский роман. Лирика. Драматургия и театр. Русская литература рубежа XIX – XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия).

## **4. Литература для подготовки**

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863> (дата обращения: 05.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Постникова, Е. Г. Основы научной коммуникации и медиажанрологии : учебное пособие [для вузов] / Е. Г. Постникова, Т. Б. Зайцева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2237-2. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3118> (дата обращения: 06.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Чувакин, А. А. Основы филологии: учебное пособие / А. А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина.- 2-е изд., стер.- М: ФЛИНТА: Наука, 2012.- 240 с.

Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1475](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1475)

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.

Гладышев, В. В. Краткий справочник по литературе / В. В. Гладышев. – М.: Флинта, 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1832-2. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=47581](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47581)

Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Л. М. Крупчанов. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3363](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3363)

Торшин, А. А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа / А. А. Торшин. – М.: Флинта, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-89349-705-2. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13065](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13065)

Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б. Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2424> (дата обращения: 24.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20542> (дата обращения: 24.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2526> (дата обращения: 24.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2525> (дата обращения: 24.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120> (дата обращения: 07.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **4. Шкала оценивания вступительного испытания**

Общее число заданий в одном варианте теста – 20 (двадцать). Предлагаемые тестовые задания характеризуются разным уровнем сложности. Количество правильных вариантов ответа на тестовое задание от 1 до 3-х. Минимальное количество баллов – 40 баллов. Максимальное количество баллов – 100.

#### **5. Примерный вариант вступительного испытания**

1. Литературное направление, не представленное в русской литературе XIX века:
  - а) романтизм
  - б) рококо
  - в) реализм
  - г) модернизм
2. В целом для этого литературного направления/метода характерна установка на познание действительности в ее развитии и противоречиях, правдивое воспроизведение жизни в жизнеподобных художественных формах; изображение «типических характеров в типических обстоятельствах»; признание взаимозависимости человека (его поведения,

сознания) и обстоятельств (исторический момент, социальная среда, быт, национальные традиции и пр.). Это:

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) модернизм

3. Укажите наиболее характерные для «лёгкой поэзии» XVIII–XIX вв. стихотворные размеры:

- а) 3-стопный ямб и 4-стопный хорей;
- б) 4- и 6-стопный ямб;
- в) 6- и разностопный ямб;
- г) 6-стопный дактиль и 4-стопный амфибрахий

4. Понятием «композиция» охватываются:

- а) представления о структуре произведения, способах его построения, взаимосвязи его частей, единиц изображаемого и речевых средств
- б) изображение последовательности событий в литературном произведении
- в) формы представления авторской речи и речи персонажей
- г) взаимосвязи внутри системы персонажей литературного произведения

5. Метод изучения литературы, основанный на исследовании жизни, личности и мировоззрения писателя:

- а) культурно-исторический
- б) биографический
- в) социологический
- г) герменевтический

6. Общоевропейское идейное движение XVIII в., для которого характерны: космополитическая установка на братство всех народов, стремление его членов к нравственному самосовершенствованию, благотворительности, отказ от активного участия в политике, интерес к мистическому знанию.

- а) вольтерьянство
- б) масонство
- в) старообрядчество
- г) ницшеанство

7. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,  
Престань о будущем вздыхать;  
Веселым нравом, равнодушным  
Умей и горесть услаждать.  
Довольным быть, неприхотливым –  
Сие то есть, что быть счастливым;  
А совершенных благ в сей век  
Вкушать не может человек.

- а) Шекспир
- б) Вольтер
- в) Гораций
- г) Анакреон(т)

8. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий, а также журналист и поэт.

- а) Крылов
- б) Сумароков
- в) Фонвизин
- г) Новиков

9. Назовите автора строк: «Неправо о вещах те думают, Шувалов, / Которые Стекло чтут ниже Минералов».

- а) Ломоносов
  - б) Сумароков
  - в) Державин
  - г) Фонвизин
10. Какие из перечисленных идейно-художественных принципов позволяют говорить о формировании метода классицизма в сатирах А. Д. Кантемира?
- а) одномерность образов, воплощающих один-два обличаемых порока
  - б) четкая прагматическая установка автора, однозначность авторских оценок
  - в) воспитательная направленность
  - г) совокупность всех указанных выше признаков
11. Военная тема представлена в следующих произведениях:
- а) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Полтава» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого
  - б) «Валерик» М.Ю. Лермонтова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Казачьи рассказы» Л.Н. Толстого, «14-е декабря 1825» Ф.И. Тютчева
  - в) «Цыганы» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Гроза» А.Н. Островского, «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина
  - г) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Обломов» И.А. Гончарова, «Дуэль» А.П. Чехова
12. «Кавказская тема» представлена в следующих произведениях:
- а) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Казачьи рассказы» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
  - б) «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого
  - в) «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова
  - г) «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова, «Снегурочка» А.Н. Островского, «Архиерей» А.П. Чехова
13. Какие произведения относятся к миру драмы?
- а) «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Живой труп» Л.Н. Толстого
  - б) «Обломов» И.А. Гончарова, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
  - в) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского
  - г) «Ивиковы журавли» В.А. Жуковского, «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
14. Что объединяет эти произведения – «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Призраки» И.С. Тургенева?
- а) тема карточной игры
  - б) тема исторического прошлого
  - в) ориентация на житийную жанровую традицию
  - г) присутствие в них фантастических образов
15. Какая тема является общей для этих произведений: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова?
16. Искусство Барокко зародилось в...
- а) Испании
  - б) Италии
  - в) Франции
17. К низким жанрам относятся
- а) комедия, сатира, басня;
  - б) комедия, эпопея, ода;
  - в) комедия, сатира, трагедия.

18. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?  
а) подражание природе;  
б) чувственное восприятие;  
в) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».
19. Поэтику Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?  
а) Н. Буало  
б) Ж.Б. Мольер  
в) П. Корнель
20. Агональный дух в Древней Греции означал:  
а) художественный  
б) сакральный  
в) соревновательный  
г) медицинский  
д) научный

Программу  
вступительного испытания разработал:



/С.В. Рудакова  
25.10.2023

## **7. Учет индивидуальных достижений**

Собеседование по портфолио (при наличии портфолио) осуществляется по представленным документам, подтверждающие наличие индивидуальных достижений в научно-исследовательской, инженерно-технической, изобретательской областях, учитываемых при приеме на обучение (Приложение А).

Поступающий однократно в полном объеме не позднее дня завершения приема документов представляет документы, подтверждающие индивидуальные достижения. Перечень и порядок учета индивидуальных достижений, утверждены в «Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

Максимальное количество баллов за индивидуальные достижения – 30 баллов. Баллы поступающих, начисляемые за индивидуальные достижения при приеме на программы магистратуры, включаются в сумму конкурсных баллов.

Результаты оценки индивидуальных достижений для лиц, поступающих на программы магистратуры, объявляются на вступительном испытании и в течение двух дней с момента прохождения вступительного испытания публикуются на официальном сайте МГТУ им. Г.И.Носова в разделе абитуриенту/магистратура/результаты вступительных испытаний, а также в конкурсных списках по профилю программы магистратуры в столбце «Индивидуальные достижения».

## Лист рассмотрения индивидуальных достижений поступающего

ФИО поступающего

направление подготовки (профиль) магистерской программы

№	Наименование индивидуального достижения	Документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений	Баллы
1	Наличие документа об образовании и о квалификации, удостоверяющего образование соответствующего уровня, с отличием	Копия документа об образовании и о квалификации, удостоверяющая образование соответствующего уровня, с отличием	4
	Наличие научных публикаций (тематика публикаций должна соответствовать направлению подготовки, по которому поступающий участвует в конкурсе в магистратуру):		
2	научная статья в изданиях, индексируемых в базах данных Scopus и (или) Web of Science	Ссылка на публикацию на сайтах баз данных Scopus, Web of Science и др. и (или) распечатанная копия страницы официального Интернет- ресурса базы данных, индексирующей работу (например, Scopus.com, e-library.ru), на которой отображены сведения о публикации (авторы, выходные данные, название работы) и об индексирующей ее базе (РИНЦ, Scopus, Vos)	10
3	научная статья в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК		5
4	научная статья в журналах индексируемые в РИНЦ		2
	Наличие охранных документов:		
5	патент на изобретение	Ссылка на публикацию на сайтах баз данных Scopus, Web of Science и др. и (или) копия охранного документа с указанием авторов	5
6	патент на полезную модель		3
7	свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ/базы данных (ФИПС)		2
8	Участие в составе научной группы при выполнении научных проектов, грантов, договоров научно-исследовательских работ За каждое достижение	Копия документов, подтверждающих указанный статус	2
9	Участие в международных и всероссийских конференциях и (или) публикации в материалах международных и всероссийских конференций, включая публикации в выпусках научных журналов, по итогам конференций, проводимых не ранее чем за 2 года, предшествующих приему. Тематика публикации (докладов, направление секции конференции) должна соответствовать направлению подготовки, по которому поступающий участвует в конкурсе в магистратуру	Копии материалов конференций (тезисов докладов) с приложением титульных листов и выходными данными сборника (журнала) по материалам конференции и (или) сертификат участника конференции	Не более 2 (за каждую конференцию)



10	Наличие дипломов победителей мероприятий международного, всероссийского, регионального значения, подтверждающие успехи в профессиональной подготовке кандидата для поступления в магистратуру	Копия диплома	Не более 3 (за каждое достижение)
11	Наличие именного сертификата ФИЭБ, соответствующего направлению подготовки, по которому поступающий участвует в конкурсе в магистратуру:		Не более 5
	золотой сертификат	Копия именного сертификата	5
	серебряный сертификат		4
	бронзовый сертификат		3
<b>Сумма баллов</b>		<b>Не более 30</b>	