



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Институт строительства, архитектуры и искусства



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное испытание
По предмету **композиция**
Направления подготовки

29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ

(профиль «Предметный дизайн и технология
художественной обработки материалов»,
«Ювелирное дело и художественная обработка природного камня»)

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки: «Технология и цифровое моделирование»)

1. Проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на бакалавриат по направлениям подготовки «Технология художественной обработки материалов» и «Педагогическое образование» проводится в виде творческого-профессионального экзамена по композиции.

Цель испытания – выявить способности абитуриента к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющей в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

Вступительное испытание проводится в очном формате и с использованием дистанционных технологий.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, и по содержанию данной программы. На консультациях абитуриенту кратко излагаются правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции. Накануне испытаний приемная комиссия готовит необходимые документы в строгом соответствии с количеством испытуемых. Документы передаются председателю предметной комиссии. Перед началом проведения испытаний члены предметной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя предметной комиссии. Во время испытания участие посторонних лиц категорически запрещено. По окончании времени экзаменационного испытания члены секретариата приемной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы.

Общая продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Допуск к очному вступительному испытанию поступающий получает после предъявления оригинала документа, удостоверяющего личность поступающего, представителю предметной комиссии, допуск к дистанционному вступительному испытанию поступающий получает после прохождения процедуры идентификации личности путем демонстрации документа, удостоверяющего личность поступающего, веб-камере компьютера. При отсутствии документа, удостоверяющего личность, поступающий не допускается к участию в очных или дистанционных вступительных испытаниях.

Для прохождения очного вступительного испытания поступающий обязан явиться на вступительное испытание в строго указанные в расписании дату, время и место проведения. В случае опоздания на очное вступительное испытание, поступающий может быть допущен к участию при условии опоздания не более 30 минут с момента начала вступительного испытания, без продления времени выполнения заданий.

Во время проведения очных вступительных испытаний, поступающие должны соблюдать следующие правила:

- а) занимать в аудитории место, указанное экзаменатором;
- б) соблюдать тишину;
- в) самостоятельно выполнять экзаменационные задания;
- г) не использовать справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, электронные средства запоминания и хранения информации и т.д.)
- д) не использовать средства связи;
- ж) не покидать аудиторию без разрешения экзаменатора;
- з) выполнять требования экзаменатора, связанные с проведением вступительного испытания.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

При нарушении порядка проведения вступительного испытания поступающий удаляется экзаменатором из аудитории, о чем составляется акт об удалении со вступительного испытания (при этом поступающему проставляется 0 баллов по данному вступительному испытанию).

Во время проведения дистанционных вступительных испытаний, поступающие должны соблюдать следующие правила:

а) Поступающий за 15 минут до указанного времени начала вступительного испытания должен выйти на связь и пройти визуальную идентификацию личности.

б) Во время прохождения вступительного испытания все поступающие должны находиться в поле видимости включенных камер технических устройств.

в) поступающий должен обеспечить бесперебойную работу со своей стороны каналов связи и технического устройства (включая работу видеокамеры и микрофона); самостоятельно выполнять экзаменационные задания; запрещается зачитывать содержание заданий вслух и проговаривать ход выполнения вступительного испытания, не использовать дополнительные средства связи, не покидать поле видимости камеры технического устройства; выполнять требования экзаменатора, связанные с проведением вступительного испытания.

В случае сбоев в работе оборудования и (или) канала связи на протяжении более 10 минут со стороны поступающего прохождение вступительного испытания прекращается. В течение рабочего дня проведения вступительного испытания поступающий должен письменно проинформировать о причине сбоя со своей стороны. Обращение рассматривается предметной комиссией, которая принимает решение о признании причины сбоя уважительной. При наличии уважительной причины сбоя со стороны обучающегося, поступающему предоставляется возможность пройти вступительное испытание в резервный день в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Перед началом экзамена с применением дистанционных средств, абитуриентам предоставляется доступ к системе случайного выбора экзаменационного билета в режиме онлайн с использованием дистанционных технологий, а также доступ к Инструкции по поведению вступительного испытания. Во время испытания участие посторонних лиц категорически запрещено.

После завершения очного вступительного испытания поступающий в обязательном порядке сдает лично экзаменатору подписанный экзаменационные задания, а также экзаменационный лист. Экзаменатор в присутствии поступающего проверяет наличие сданных ему экзаменационных заданий и экзаменационного листа. По окончании времени дистанционного экзаменационного испытания члены секретариата приемной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы в режиме онлайн с использованием дистанционных технологий.

При проведении вступительного испытания поступающий выполняет работу на листе А3 (420x297 мм), выданных предметной комиссией, используя только одну сторону листа. При дистанционном вступительном испытании - на чистых белых листах формата А3.

Задача - построить из трех геометрических тел конструкцию с помощью линейной и воздушной перспектив, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга, а также должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично с учетом пропорций геометрических тел. Композиция выполняется простыми графитовыми карандашами (маркировка отечественных: ТМ или СТ-средней твердости, М – мягкий; маркировка импортных НВ или F – средней твердости, В – мягкий) на листе ватмана формата А3 (297x420) с использованием линейки длиной 350-400 мм, прямоугольного треугольника с углами 45x45x90 или 30x60x90, циркуля, стирательной резинки (образец билета см. п.6). Лист располагается либо горизонтально, либо вертикально по желанию абитуриента, исходя из задуманного изображения. По периметру листа на расстоянии 10 мм проводится рамка. Внутри образованной плоскости выполняется изображение

Во всех вариантах заданий размер геометрических тел и, следовательно, их пропорции, выбираются абитуриентом самостоятельно. Для большей выразительности конструкции геометрических тел заштриховываются тонкими изящными линиями с равным интервалом.

Необходимо обратить особое внимание абитуриента на то, чтобы они не подписывали свои работы и не делали каких-либо пометок на листах (формат А3) и на карточках с заданием, которые могли бы раскрыть их авторство выполненной работы. В случае раскрытия авторства председатель предметной комиссии имеет право снять работу с испытания.

1. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания

2.1. Изобразительное искусство. Рисунок.

3. Содержание учебных дисциплин

3.1. Изобразительное искусство. Рисунок.

Форма и её конструктивные и характерные особенности, технические приёмы в освоении рисунка, правила построения различных форм с использованием линейной и воздушной перспективы, линейный рисунок, линейно-конструктивный рисунок, передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы, композиция изображения относительно плоскости, возможности графических материалов.

4. Литература для подготовки

1. Барышников, А.П. Перспектива: учебник/ А.П. Барышников. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 178 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12052-3. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 27.10.2024).

2. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56555> (дата обращения: 27.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462> (дата обращения: 27.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 27.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

5. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. 2 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. - 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1008122> (дата обращения: 27.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

6. Серга, Г. В. Инженерная графика : учебник / Г.В. Серга, И.И. Табачук, Н.Н. Кузнецова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 383 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015545-6. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1030432> (дата обращения: 27.10.2024). – Режим доступа: по подписке.

7. Табачук, И. И. Теория теней и перспективы : учебник / И. И. Табачук, Н. Н. Кузнецова, Г. В. Серга. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-2814-4 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102242> (дата обращения: 27.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449654> (дата обращения: 27.10.2024).

5. Примерный вариант вступительного испытания

Вариант 1. Даны два прямоугольных параллелепипеда, правильная шестиугольная призма, правильная треугольная пирамида и цилиндр.

Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Вариант 2. Даны три правильные шестиугольные призмы, четырехгранная пирамида и цилиндр.

Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Вариант 3. Даны три правильных трехгранника и два прямоугольных параллелепипеда.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в изометрической проекции.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Пример билета вступительного испытания по Композиции

Примеры композиции:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования


**«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»**

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии, ректор
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

 Д.В. Терентьев

«10» 01 2025 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 вступительного профессионального испытания по предмету КОМПОЗИЦИЯ

Направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной
обработки материалов, 44.03.05 Педагогическое образование с двумя
профилями (Технология и цифровое моделирование).

1. Дано: прямоугольный параллелепипед, правильная шестиугольная
призма и правильная трехгранная призма.

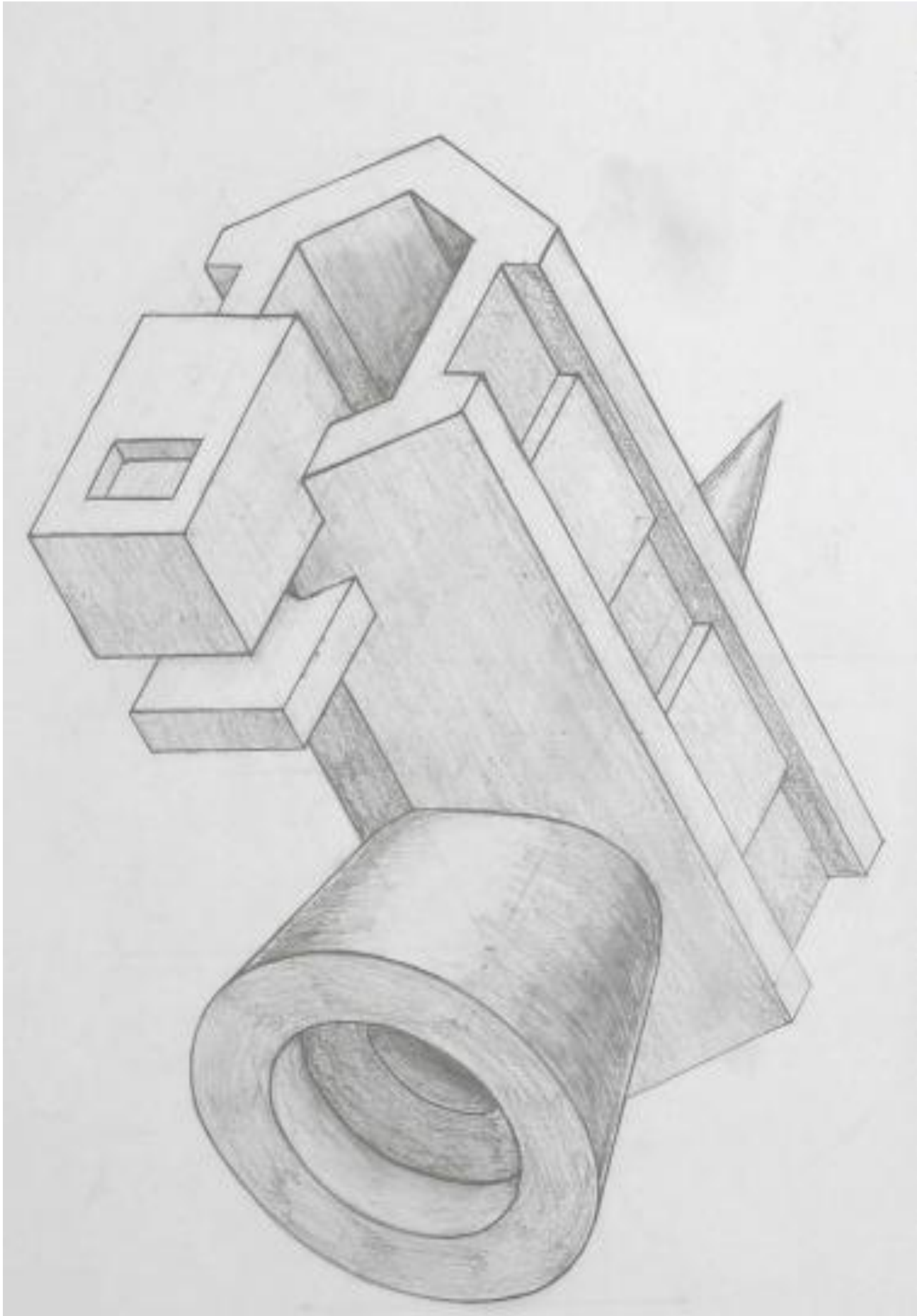
- Из трех заданных геометрических тел необходимо построить
конструкцию грамотно закомпонированную в листе, интересную по замыслу и
выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в
изометрической проекции или в перспективном изображении.

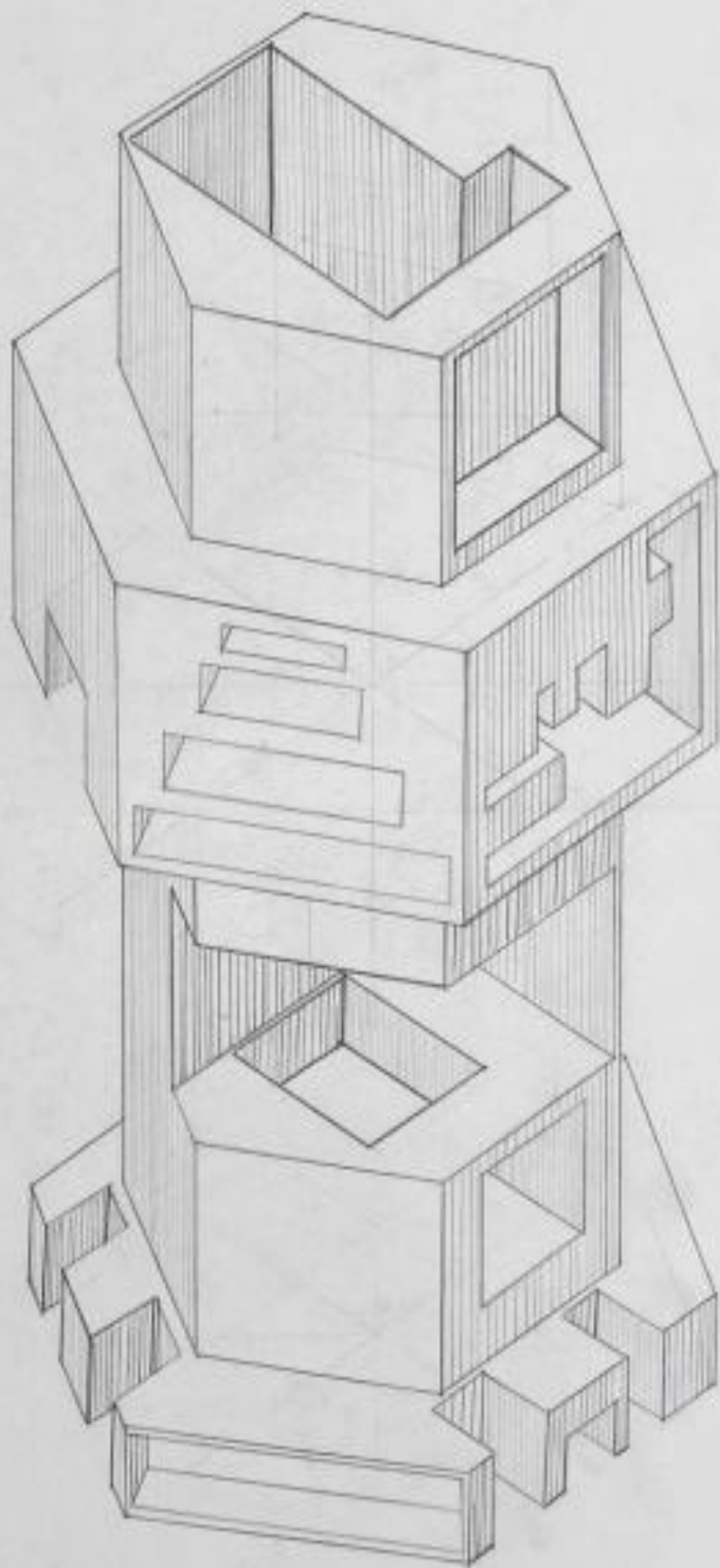
Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии:
либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все
геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями,
как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть
организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Разработано: зав. кафедрой ХОМ



С.А. Гаврицков





6. Шкала оценивания вступительного испытания

6.1 Проверка творческих работ производится членами предметной комиссии в том же помещении, где проводилось испытание. Члены предметной комиссии в течении 2-ой половины дня проверяют работы и проставляют баллы в личных оценочных ведомостях проверки творческих работ, где указывают количество баллов по отдельным критериям проверки, и суммарный балл, на который оценена творческая работа. Затем выполненные работы подписывает председатель приемной комиссии для повторной (контрольной) проверки. Творческие работы, по которым суммарные оценки выставлены различными членами предметной комиссии отличаются более чем на 15 баллов, подвергаются повторной проверке с привлечением председателя предметной комиссии. Председатель предметной комиссии в случае разногласия членов предметной комиссии в оценках имеет право решить споры путем внесения директив в оценку данной работы и вносит итоговую оценку в сводную ведомость, прилагая к ведомости обоснование принятого решения. Итоговая оценка является среднеарифметической от оценок данной творческой работы членами предметной комиссии с округлением в меньшую сторону до целых чисел. На следующий день после проведения вступительного профессионального испытания секретарь приемной комиссии объявляет результаты прошедшего испытания.

6.2 Общие ведомости проверки работ по вступительному профессиональному испытанию передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует их дешифровку. Затем оценки вступительного профессионального испытания цифрой и прописью вписываются в ведомость. Результаты вступительного профессионального испытания секретариатом приемной комиссии вывешиваются на информационном стенде на следующий день после испытания, чтобы абитуриент в случае несогласия с оценкой мог подать заявление на апелляцию.

6.3 После окончания вступительной комиссии хранение выполненных творческих работ производится в архиве приемной комиссии в течение 3-х лет.

6.4 При оценке вступительного профессионального испытания используется рейтинговая система (Таблица 1), позволяющая дифференцированно оценить уровень подготовки абитуриентов, обеспечивающая точность и объективность конкурсного отбора:

Таблица 1

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам

<i>При 100-бальной оценке</i>	<i>Общепринятая оценка</i>
0-59	Неудовлетворительно
60-69	Удовлетворительно
70-79	Хорошо
80-100	Отлично

6.5. При получении на вступительном профессиональном испытании оценки «неудовлетворительно» поступающие к следующему испытанию не допускаются. По данному факту председателем предметной комиссии

оформляется протокол, который подписывается членами и председателем предметной комиссии.

6.6. Критерии оценок и ошибки вступительного профессионального испытания, составленные на основе требований к вступительным профессиональным испытаниям, прилагаются:

6.6.1. Композиция

а) компоновка изображения в формате (максимальное число баллов – 15).

Ошибки: несоответствие изображения заданному формату, смещение изображения в заданном формате (вверх, вниз, вправо, влево), искажение самого изображения – снижение от 1 до 10 баллов.

б) Пропорции изображаемых геометрических тел в конструкции (максимальное число баллов – 25).

Ошибки: искажение пропорций – снижение от 1 до 20 баллов.

в) сложность конструкции (максимальное число баллов – 20).

Ошибки: простота конструкции (геометрические тела не находятся во взаимодействии: не накладываются друг на друга, не врезаются друг в друга, не прорезаются отверстиями), неправильное сочленение геометрических тел – снижение от 1 до 15 баллов.

г) Грамотное техническое исполнение (максимальное число баллов – 40 баллов).

Ошибки: неправильное построение проекции; неточность изображения основных и осевых линий композиции (или их отсутствие), нарушение толщины основных и осевых линий, пгтриховки, сопряжений (видимые утолщения и непопадания в линию сопряжения, разрывы и т.п.) – снижение от 1 до 40 баллов.

Также в категорию технических ошибок входят заметные случайные лишние линии на композицию или в поле листа, кляксы, дыры, грязь и т.п. – снижение баллов от 1 до 50. Ответ на каждый вопрос теста оценивается в 2 или в 3 балла в зависимости от сложности. Сумма всех оценок равна 100 баллов.

Программу

вступительного испытания разработал:

к.п.н., доцент кафедры

художественной обработки материалов Б.Л. Каган-Розенцвейг

