

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Институт строительства архитектуры и искусства



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По предмету Декоративная композиция

Для направлений подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Магнитогорск 2025

Введение

Вступительное испытание на бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» проводится в виде творческого-профессионального экзамена по Декоративной композиции

Цель дополнительных вступительных испытаний творческой направленности определить способность абитуриентов к усвоению профессиональных образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов, а также уровень владения различными техниками выполнения декоративной композиции, позволяющей в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы

Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности создается предметная комиссия из числа преподавателей в количестве (председатель и члены предметной комиссии) не менее 2 человек (включая председателя предметной комиссии), которая утверждается ректором университета.

Вступительное испытание проводится в очном формате и с использованием дистанционных технологий.

1. Организация и порядок проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Расписание дополнительных вступительных испытаний творческой направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов. Вступительные испытания могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

Накануне испытаний приемная комиссия готовит необходимые документы в строгом соответствии с количеством испытуемых. Документы передаются председателю предметной комиссии.

За один день до начала творческого испытания, членами предметной комиссии в аудитории организуются пронумерованные рабочие места. В аудитории творческого испытания каждому абитуриенту предоставляется индивидуальное рабочее место. члены предметной комиссии публично в присутствии члена секретариата приемной комиссии вскрывают пакеты с заданиями, в краткой форме напоминают о правилах поведения на творческих испытаниях, об объеме заданий и времени для их выполнения, о

порядке сдачи выполненных заданий, о времени проверки работ и объявления оценок.

Необходимо обратить особое внимание абитуриентов на то, чтобы они не подписывали свои работы и не делали каких-либо пометок на них и билетах, которые могли бы раскрыть их авторство выполненной работы. В случае раскрытия авторства председатель предметной комиссии имеет право снять работу с испытания.

В аудиторию во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением председателя приемной комиссии, председателя предметной комиссии, ответственного секретаря приемной комиссии и их заместителей.

По окончании времени творческого испытания члены секретариата приемной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы, шифруют их, проверяют на наличие лишних пометок и делают отметку в ведомости.

Устанавливается следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности:

- декоративная композиция (6 астрономических часов).

2 Требования, предъявляемые к творческим работам

2.1 Творческое испытание – Декоративная композиция.

Цель испытания - проверить знания по основным закономерностям композиционной организации структуры, умения и навыки по работе с плоскостной и объемно-пространственной формой в поисках художественной выразительности, владение приемами композиционного размещения изображения на листе бумаги.

Задача - создать три растительные композиции на основе предложенных разновидностей растений на листе бумаги формата А4 (210x297), которое выполняется графитовым карандашом или черной гелиевой ручкой. Допускается использование чертежных инструментов

3. Проверка и оценивание творческих работ

3.1 Проверка творческих работ производится всеми членами предметной комиссии в том же помещении, где проводились испытания. Члены предметной комиссии в течение 2-ой половины дня проверяют работы и проставляют баллы в личных оценочных ведомостях проверки творческих работ (см. приложение Б), где указывает количество баллов по отдельным критериям проверки, и суммарный балл, на который оценена творческая работа. Затем выполненные работы подписывает председатель предметной комиссии для повторной (контрольной) проверки. Творческие работы, по которым суммарные оценки выставлены различными членами

предметной комиссии отличаются более чем на 15 баллов, подвергаются повторной проверке с привлечением председателя предметной комиссии. Председатель предметной комиссии в случае разногласия членов предметной комиссии в оценках имеет право решить споры путем внесения директив в оценку данной работы и вносит итоговую оценку в сводную ведомость, прилагая к ведомости обоснование принятого решения. Итоговая оценка является среднеарифметической от оценок данной творческой работы членами предметной комиссии с округлением в меньшую сторону до целых чисел. На следующий день после проведения творческого испытания секретарь приемной комиссии объявляет результаты прошедшего испытания.

3.2 Общие ведомости проверки работ по творческому испытанию передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует их дешифровку.

Затем оценки творческих испытаний цифрой и прописью вписываются в ведомость. Результаты творческих испытаний секретариатом приемной комиссии вывешиваются на информационном стенде на следующий день после испытания творческой направленности, чтобы абитуриент в случае не согласия с оценкой мог подать заявление на апелляцию.

3.3 После окончания вступительной кампании хранение выполненных творческих работ производится в архиве выпускающей кафедры в течение 3-х лет.

3.4 Для оценки творческих испытаний используется рейтинговая система (Таблица 1), позволяющая дифференцированно оценить уровень подготовки абитуриентов, обеспечивающая точность и объективность конкурсного отбора:

Таблица 1

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам

<i>При 100-балльной оценке</i>	<i>Общепринятая оценка</i>
0- 19,0	Неудовлетворительно
20,0-49,0	Удовлетворительно
50,0-79,0	Хорошо
80,0-100,0	Отлично

3.5. При получении на очередном творческом испытании оценки «неудовлетворительно» поступающие к следующему испытанию не допускаются. По данному факту председателем предметной комиссии

оформляется протокол, который подписывается членами и председателем предметной комиссии.

3.6. Критерии оценок и ошибки творческих испытаний, составленные на основе требований к дополнительным испытаниям творческой направленности, прилагаются.

3.6.1 Система оценивания участия абитуриента по собеседованию в дополнительных профессиональных или творческих мероприятиях до вузовского образования, творческих конкурсах, выставках, олимпиадах различного уровня и пр.:

3.6.2. Композиция

а) Правильность компоновки в листе (максимальное количество баллов - 20). Ошибки: неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги

заданного формата (слишком мало или много свободного места на листе), неправильно выбранная ориентация формата композиции; снижение баллов от 5 до 20.

б) Владение графической техникой (максимальное количество баллов - 20). Ошибки: некачественное выполнение элементов композиции: основных и

вспомогательных линий (разрывы, разная толщина, неровные края, подтеки, помарки и т.п.). Также в категорию технических ошибок входят заметные случайные лишние линии в работе или в поле листа, кляксы, дыры, грязь и т.п. - снижение баллов от 5 до 20.

в) Гармония построения орнамента (максимальное количество баллов - 20).

Ошибки: неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения при построении орнаментальной композиции., непропорциональное взаимодействие мотива и фона, а также методически неправильное ведение построения изображения - снижение от 5 до 20 баллов.

г) Правильность пропорционального соотношения тональных элементов композиции (максимальное количество баллов - 20).

Ошибки: отсутствие тональной градации элементов композиции, неправильная подача средствами линейного и светотонального рисунка - снижение от 5 до 20 баллов.

д) . Общее художественное впечатление от экзаменационной работы (оригинальность и образность решения). Максимальное количество баллов - 20).

Ошибки: использование стереотипного композиционного и пластического решения без понимания принципов стилизации -снижение от 5 до 20 баллов.

Основная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств. 2004

2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.

3. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. - Минск: Харвест, 1999. - 312 с.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издат. центр «Владос», 2005

2. . Дагдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

3. Голубев В.И. Графика. Живопись: Каталог - Магнитогорск: МГГШ, 1996.

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М.: Художник, 1961. -228с.

5. Кулебакип Г. Рисунок и основы композиции. -М.: «Высшая школа», 1983. -126с. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. -М.: Искусство, 1960. -65с

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008